

Diputados reclamará la suspensión de los decretos que rebajaron los impuestos de las gaseosas y cigarrillos y aumentaron los del combustible

EL CONGRESO CONTRA CAVALLO

Página/15

EXCLUSIVO

Cómo es el nuevo boletín

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de abril de 1996

Año 9-Nº 2745 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Los colegios de abogados denunciaron que la Policía de la Provincia tiene "arreglada" la confección de los sumarios. El negocio con varios estudios jurídicos incluye hasta un tarifario para cada caso de pleitos

Páginas/2/3

PASANDO POR CAJA

Fotomontaje: Página/12

31

Facilismo, *por* Julio Nudler

15

ABSURDAS

"Cuando estábamos en la embajada de Brasil, en la recepción del presidente Cardoso, le hice una broma al presidente Menem. El se rió mucho y luego me dijo, también ante otras personas, que de ninguna manera, que no, que no a la re-reelección. De modo que estas hipótesis son absurdas o tienen que ver con otra cosa. No va a plantear la reelección. Es un absurdo que tiene que morir en poco tiempo."

(De Raúl Alfonsín, nuevamente convencido, sobre las posibilidades de otra reelección presidencial, durante el programa de cable *A dos voces.*)

La cálida utilidad de la memoria, *por* Martín Granovsky

32

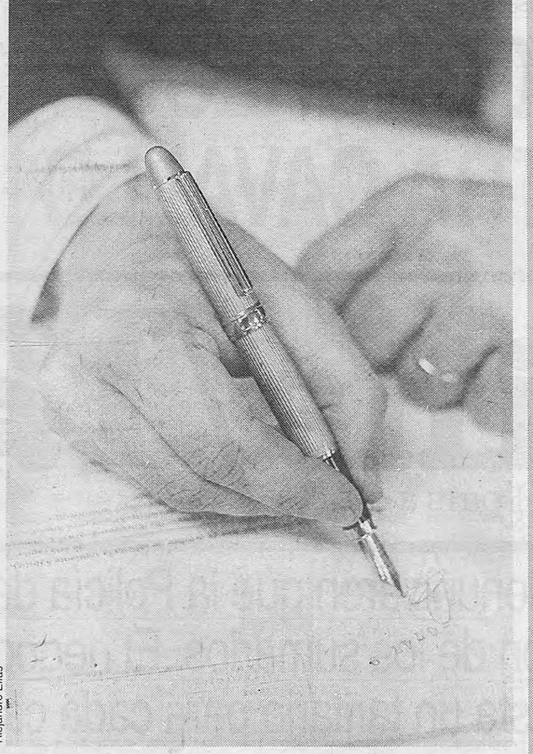
Ahora Di Tella pide negociaciones en Naciones Unidas por la soberanía de Malvinas

Golpeá que te van a abrir

Página/7

El Colegio de Abogados de San Isidro incluyó, entre las pruebas que entregó a la Fiscalía de Cámara de ese distrito, a cargo de Julio Novo, para denunciar la connivencia policial con algunos estudios jurídicos, una lista tarifaria que circula entre abogados y comisarías, en las que están tipificados con detalle, y hasta divididos en capítulos, los sumarios pasibles de devenir en juicios. El estudio se reserva, como ganancia, el porcentaje negociado con el particular cuando el juicio sea ganado. La policía, en cambio, embolsa tarifas fijas, explicitadas en esa lista, siempre y cuando, tal como consta en la lista, se trate de hechos "no controvertidos". Estos son sólo algunos ejemplos:

- Fractura expuesta de fémur: 3.500 pesos.
- Fractura expuesta de tobillo: 3.000 pesos.
- Fracturas expuestas dobles: 4.300 pesos.
- Fractura de cadera con desplazamiento: de 2.600 a 3.000 pesos.
- Fractura de base de cráneo o de cráneo con pérdida de líquido encefalorraquídeo: 2.500 pesos. Sin pérdida: 1.000 pesos. Con cirugía: 2.500 pesos. Con coágulos: 1.500 pesos.
- Fractura de vértebras de columna vertebral sin paresia (parálisis): 1.800 pesos. Con paresia (parálisis): de 2.500 a 9.000, según el caso.


Alejandro Elías

A cuánto se cotizan las fracturas expuestas

- Heridas cortantes queloides en el rostro desde 1.500 pesos a 5.000, según el caso.
- Pérdida de globo ocular (1): 4.000 pesos.
- Pérdida de dos globos oculares: 5.000 pesos.
- Corte globo ocular con pérdida de visión: 2.500 pesos. Dos ojos: 4.000.
- Extirpación del bazo: 2.500 pesos.
- Pérdida total de audición: 2.000 pesos.

La lista tiene otros capítulos, en los que constan, por ejemplo, los descuentos que se realizan a las tarifas de acuerdo a la edad de los accidentados. Cuanto más viejo sea el particular, menos se le paga a la policía. Se aclara que "las edades se computan al día del accidente".

Se deja constancia, además, que en accidentes con motos los valores son los mismos, cuando se trate de "hechos de responsabilidad no controvertida".

Un capítulo entero se ocupa de los homicidios culposos. El sumario por la "muerte de un hombre activo, de 20 a 35 años con cargas de familia", se paga "desde 5.000 a 9.000" pesos. Hay referencias al tema de las amputaciones, que también se desglosan según la edad del damnificado, y se pagan más de 5.000 pesos.

La lista incluye una enumeración de compañías de seguros, que incluye las más importantes del mercado. Se especula que la policía debe informar si el responsable del accidente está asegurado en una de ellas.

Finalmente, hay un breve ayuda memoria para el personal policial, que detalla los casos más comunes de accidentes y sus responsabilidades. Por ejemplo, indica: "Ejemplo: colisión entre vehículo que va por su mano y otro que dobla a la izquierda (sin semáforo): responsabilidad de quien dobla a la izquierda e invade el carril contrario".

DENUNCIAN QUE

COIMAS

Los Colegios de Abogados de Campana y de San Isidro denunciaron que hay comisarías bonaerenses que, a cambio de coimas perfectamente tipificadas, reclutan clientes para estudios jurídicos. Se trata en general de víctimas de accidentes de tránsito. Los representantes de todos los Colegios de Abogados de la provincia ya habían denunciado esa práctica corrupta ante funcionarios provinciales a fines del año pasado. En Campana, donde hay cuatro causas abiertas por este tema y fue allanada una comisaría, el Colegio de Abogados fue atacado por desconocidos.

(Por Mariana Carbajal) **La Justicia bonaerense investiga la venta de juicios por accidentes de tránsito por parte de comisarías de la provincia a determinados abogados, con los que actúa en connivencia. Existen denuncias concretas por parte de los Colegios de Abogados de Campana y San Isidro, aunque a fines del año pasado representantes de los 17 colegios de letrados de la provincia se reunieron con funcionarios provinciales para denunciar que la práctica es generalizada y, aunque empezó en el Gran Buenos Aires, se extendió a toda la provincia. Según reveló a *Página/12* Guillermo Sagués, presidente del Colegio de Abogados de San Isidro, la policía "llega incluso a inventar sumarios, con testigos y pruebas falsas". El mecanismo es sencillo: una vez que ocurre un accidente, oficiales de la policía convencen a los accidentados o a sus familiares de contratar a esos letrados y luego se contactan con "punteros" de los estudios jurídicos "arreglados" para "venderles" los sumarios. Las coimas están claramente tarifadas en planillas que circulan desde hace tiempo en las comisarías bonaerenses.**

"El precio varía de acuerdo a la lesión de la víctima", precisó Sagués. El monto mayor corresponde al homicidio culposo: de 5000 a 9000 pesos. Una fractura de base del cráneo o del cráneo, con pérdida de líquido encefalorraquídeo: 2100 pesos; sin pérdida: 1000 pesos; con cirugía: 2500, con coágulos: 1500. Pérdida de globo ocular: 4000 pesos. Muerte de hombre activo, de 20 a 35 años, con cargas de familia: des-

LOS SUMARIOS POLICIALES

Foco de corrupción

La clave para posibilitar la connivencia entre una comisaría y un estudio de abogados –denunciada públicamente por dos entidades profesionales– es la facultad que tiene la policía provincial para instruir los sumarios antes de que la causa llegue al despacho de un juez. "El poder que le da ese hecho a la policía es terrible, y de allí tantas irregularidades en la provincia. En la Capital, la Federal está más controlada. No instruye las causas, por lo tanto, esa situación se da en una escala mucho menor", explicó a este diario el vicepresidente de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Ernesto Moreau.

–¿Esto quiere decir que sacándole la facultad de hacer la instrucción a la policía se disminuye la posibilidad de este tipo de maniobras?

–Sí, parcialmente el problema se solucionaría, porque si la policía no tiene el sumario en sus manos no tiene el contacto con la gente. El problema es que además, en la provincia, también toma las declaraciones testimoniales, por supuesto sin las garantías que implica hacerlo en un juzgado.

–¿En qué puede resultar perjudicada una persona cuyo sumario se tramita en una comisaría y que no hubiera aceptado el ofrecimiento del abogado ofrecido por los propios policías?

–Al tener un interés particular, la policía puede utilizar el sumario como un elemento de venganza, introduciendo elementos desfavorables para esa persona. La policía tiene el expediente durante 30 días: un tiempo suficiente como para manejarlo de la manera en que se les ocurra.

–¿También beneficiando a la persona si es que aceptó el abogado sugerido?

–Claro. Cuando la policía ofrece un abogado, también ofrece un resultado beneficioso en la causa, porque se le promete que ese profesional tiene buenos contactos con el juzgado, por ejemplo. Y también porque pueden introducir testigos falsos que benefician a la persona. Y encima, los peritos, ya sean médicos o mecánicos, también trabajan en sede policial. Y allí puede haber mayor benignidad hacia la persona que hubiera aceptado los servicios del abogado ofrecido por la policía.

–¿Los jueces no pueden controlar eso?

–Hay que partir de la base de que, hoy por hoy, la única manera de evitar estas situaciones es quitándole a la policía la facultad instructora. Es como el planteo de cómo evitar el submarino seco en las comisarías: puede parecer absurdo, pero una forma de evitarlo sería prohibir que haya bolsas de polietileno en las dependencias policiales. En cuanto a los jueces, ellos pueden ayudar. Un magistrado tiene la posibilidad de sacar un sumario de sede policial. Los abogados suelen hacer ese pedido. Y hay jueces que son sensibles a esa solicitud y otros que no.

Según Duhalde, hacen falta purgas

Desde Washington, donde se dedica en estos días a hacer contactos en vistas a su futura candidatura presidencial (ver páginas 4/5), el gobernador Eduardo Duhalde opinó que es necesaria "una purga mayor" en la policía bonaerense. No se refería al escándalo desatado ayer cuando trascendieron formas de corrupción generalizada entre policías provinciales y abogados de diversos distritos, sino a la fama de gatillo fácil que adquirieron en los últimos tiempos los uniformados bonaerenses. Consultado por el periodismo extranjero sobre la reciente represión a estudiantes, el 20 de febrero, y los numerosos casos de víctimas de violencia policial, el gobernador indicó que "se tomaron medidas para separar de la fuerza a los que actuaron con violencia", pero que es necesaria "una purga mayor para sacar a todos los elementos violentos que quedan, especialmente de la última dictadura militar". Tras asegurar que "se bajó el 5 por ciento del personal", llevará mucho tiempo "mejorar los recursos humanos". "Quedaron muchas personas de la época de la dictadura militar, con algunos tipos de costumbres y con actitudes muy violentas", añadió. Sin embargo, fiel a sus recurrentes argumentos sobre la decadencia occidental –en virtud de la cual el gobernador pergeña ideas como la de decretar la veda nocturna en la provincia–, Duhalde dijo que "a nosotros nos impacta (lo que ocurre en la Argentina y en el mundo) pero es un reflejo de una sociedad de características de deshumanización y violencia". Finalmente, el gobernador se excusó y habló de dinero. "No es una tarea fácil, los salarios públicos son bajos y cuesta poder solucionarlos. Por eso mucha gente no está de acuerdo con arriesgar su vida con salarios tan bajos." Todavía en Washington el tema de la venta de sumarios policiales a estudios de abogados no había trascendido, de modo que nadie pudo preguntarle al gobernador si los bajos salarios también son el motivo por el que las prácticas de corrupción policial en la provincia están tan extendidas.


Duhalde dice que hubo purga, pero que debe haber "una mayor".

LA POLICIA BONAERENSE "VENDE" JUICIOS

A LA ORDEN DEL DIA

Claves

✓ Los Colegios de Abogados de Campana y San Isidro denunciaron ante la justicia que en diversas comisarías provinciales, la policía "vende" los expedientes judiciales a determinados estudios de abogados con los que actúa en connivencia.

✓ El método es sencillo: ingresado un caso en la comisaría, la policía convence al damnificado para que contrate a un determinado abogado. A cambio, la comisaría recibe una coima del profesional.

✓ Esos pagos se encuentran puntillosamente detalladas en un tarifario que, al parecer, circula con normalidad en las comisarías de la provincia.

✓ Se trata de causas judiciales a partir de accidentes de tránsito. Un caso de homicidio es el expediente mejor pago. Luego, las tarifas que pagan los abogados a la policía guardan relación con el daño físico sufrido por el damnificado.

✓ Según las autoridades de las entidades profesionales, la connivencia entre policías y abogados es una situación generalizada en la provincia.

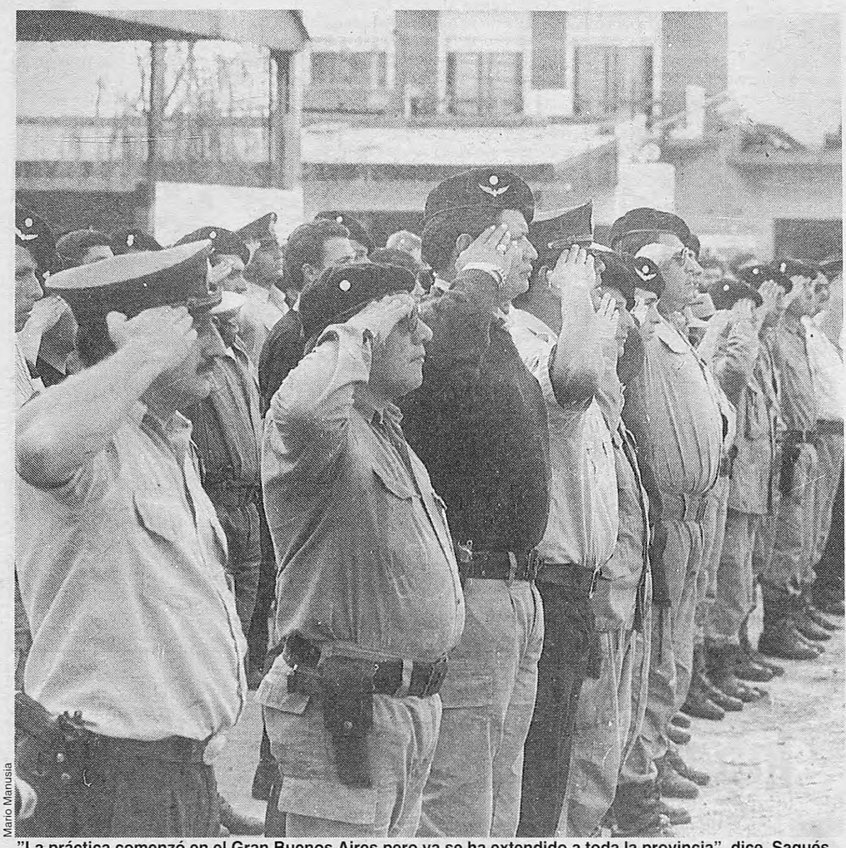
✓ El hecho fue denunciado formalmente por todos los Colegios de Abogados de la provincia a la Secretaría de Seguridad en diciembre del año pasado.

✓ Pero hasta ahora, el gobierno bonaerense no dio señales de haberse ocupado del tema.

✓ Tras la denuncia del Colegio de Abogados de Campana, la sede de la entidad sufrió un sospechoso ataque, con toma de rehenes incluido.

de 5000 a 9000 pesos, según el caso (ver aparte). Entre los abogados investigados en Campana, donde a partir de la denuncia del Colegio de Abogados de ese distrito fue allanada hace un mes la comisaría local, trascendió que figuraría Juan Carlos Servini, hermano de la cuestionada jueza federal María Servini de Cubría, aunque el juez Hipólito Penzotti, que ordenó hace un mes el allanamiento de la comisaría de Campana, negó la versión.

"Esto empezó primero en el Gran Buenos Aires y luego se ha extendido por el resto de la provincia con tanta fuerza que realmente compromete en este momento a toda la institución" (policial), denunció Sagués. La maniobra delictiva fue denunciada al subsecretario de Seguridad, Alejandro Pérez Cárrega y el procurador de la Suprema Corte de Justicia, Eduardo Néstor Lazzari a fines del '95 por el Colegio de Abogados de la Provincia, integrado por los presidentes de los 17 distritos judiciales de Buenos Aires. Hasta el momento no ha sido removida ninguna autoridad policial.



Mario Manusia

"La práctica comenzó en el Gran Buenos Aires pero ya se ha extendido a toda la provincia", dice Sagués.
Los especialistas opinan que el hecho de que la policía esté a cargo de las instrucciones facilita la corrupción.

Causas con rumbo fijo

"Esto era algo que entre los abogados se sabía desde hace años. Es clara la captación masiva de determinados estudios de la provincia de causas por lesiones o muertes producidas en accidentes de tránsito", puntualizó Sagués. El Colegio de Abogados de San Isidro denunció el caso ante la Fiscalía de Cámara de ese distrito y acompañó pruebas que involucran a cinco estudios jurídicos de ese departamento judicial. En Campana, en tanto, hay cuatro causas abiertas en ese sentido, según precisó a este diario el presidente del Colegio de Abogados de ese distrito, Alberto Deppeler.

Una de ellas está en manos del juez criminal y correccional Hipólito Juan Penzotti, quien un mes atrás ordenó un allanamiento a un estudio jurídico local que sospechosamente acaparaba la mayoría de las causas por accidentes de tránsito de la zona y en la comisaría 1ª de Campana, a cargo del comisario Carlos Alberto Delvito. Según precisó ayer el magistrado, durante el procedimiento en la sede policial detectó que faltaban dos sumarios "que debían estar en la comisaría". "Ahora estoy procesando los datos de las computadoras de la comisaría y del estudio jurídico para cotejarlos y luego veré si hay alguien a quien procesar", informó Penzotti y aclaró que "todavía ni siquiera tengo la calificación del hecho". Sorpresivamente, tras el allanamiento, la sede del Colegio de Abogados de Campana fue atacada por dos hombres armados y posteriormente media docena de letrados sufrieron intimaciones y amenazas (ver aparte). El jefe de la Unidad Regional de Tigre, Mario Naldi, de quien dependen las comisarías de Campana, admitió ayer que "puede haber una connivencia entre policías y abogados". No obstante, Naldi subrayó que la jefatura de la fuerza recién "va a disponer si se releva o no al comisario" una vez que se determine si el caso "está encuadrado en algún hecho delictivo".

Todo un especialista

Bernabé González sufrió en carne propia la maniobra policial. A fines del año pasado fue atropellado por un automóvil cuando descendía de un colectivo y a los pocos días fue a radicar la denuncia en una comisaría de Escobar. Allí, un oficial de apellido Chevez le presentó a un abogado y trató de convencerlo de las ventajas de contratarlo. "Mire, nosotros en la comisaría tenemos uno muy bueno, un especialista, que nos va a sacar enseguida todo esto", relató González que le dijo el policía. González le aclaró que ya tenía abogado y que, en todo caso, quería consultar con él antes de tomar una decisión. Pero el oficial insistió: "Si usted le da el caso a este abogado va a ser mucho más acelerado el asunto, porque incluso nosotros buscamos dos testigos de acá, cualquier persona que pase por la vereda, y lo hacemos quedar como testigo. Porque si usted va a su abogado particular se tiene que movilizar y este abogado va a domicilio".

ATAQUES A ABOGADOS DE CAMPANA

Rehenes por dos horas

(Por M. C.) Días después del allanamiento ordenado por el juez Hipólito Penzotti a la comisaría 1º de Campana, en el marco de la causa que investiga la connivencia entre policías y letrados, el Colegio de Abogados de ese distrito bonaerense sufrió un sorpresivo ataque: dos hombres armados y con la cara descubierta ingresaron a la sede de la institución y mantuvieron como rehenes por más de dos horas a una docena y media de profesionales y se retiraron, tras revisar la documentación existente en el lugar, sin llevarse dinero ni objetos de valor. En las últimas semanas se multiplicaron las amenazas e intimaciones a otros abogados de la ciudad.

"No puedo afirmar que estos hechos tengan relación con la denuncia pero casualmente ocurrieron después del allanamiento a la comisaría", dijo ayer a **Página/12** el presidente del Colegio de Abogados de Campana, Alberto Deppeler.

El abogado reveló que en los últimos días los estudios y las viviendas de cinco abogados de ese distrito judicial fueron asaltadas y una letrada, de apellido Tomatis, recibió una amenaza de muerte en persona. "Algunos automóviles de abogados, incluso, sufrieron roturas de vidrios. Y otros colegas han denunciado que sus viviendas son merodeadas por vehículos sospechosos", agregó el presidente de la institución, al tiempo que precisó que el identikit de los dos atacantes del Colegio de Abogados coincide con el de los asaltos a los estudios y viviendas de los cinco profesionales.

"Los dos hombres ingresaron armados a la sede de la institución con la cara descubierta y a plena luz del día. Estuvieron durante dos horas y media adentro. Lo extraño es que dejaban la puerta abierta. Si un abogado entraba y se percataba de lo que estaba sucediendo lo tomaban como rehén. Si no, el profesional hacía el trámite que tenía que hacer y se retiraba sin enterarse de nada. Revisaron toda la documentación que se hallaba en el edificio. Pero no se robaron nada. Ni siquiera revisaron los bolsillos de la gente que se encontraba en el edificio", relató Deppeler.

El Colegio de Abogados de Campana denunció ante la Fiscalía de Cámara de esa localidad una serie de casos en los que existen evidencias de que la policía local recomienda a las víctimas de accidentes de tránsito determinados abogados a cambio del pago de una suculenta coima (ver tarifario aparte).

"Ya saben que habrá sobresueldo"

(Por P. L.) "En la policía bonaerense, cuando alguien llega al puesto de oficial de servicio o de guardia, ya sabe que tendrá un sobresueldo por la venta de los juicios cuyos sumarios va a tramitar –dijo a *Página/12* Ricardo Huñis, profesor de derecho penal en la UBA–. Yo no me canso de insistir en que el sistema procesal de la provincia de Buenos Aires comete una barbaridad al delegar en la policía la instrucción de los sumarios; por eso es tan común y tentador para el personal hacer estas *transas*."

–¿Cómo es la instrucción de sumarios en la provincia de Buenos Aires?

–En todo proceso penal hay una primera etapa, que en Capital Federal tiene a su cargo el juez de instrucción: recaba las pruebas, investiga, determina en principio si existió delito y quiénes fueron los autores, y dicta prisión preventiva o procesamiento, hecho lo cual la causa pasa al tribunal oral. Pero en la provincia la instrucción queda a cargo de la policía: el juez se limita a recibir y estudiar el sumario para decidir si dicta prisión preventiva o sobresee. El empleado policial no está formado para interrogar a un testigo, los vicios que trae este procedimiento son innumerables. Y, cuando el policía vende un asunto a un estudio jurídico, está vendiendo una causa donde él mismo es juez: cae de maduro que la instrucción va a estar orientada a que ese estudio jurídico tenga éxito.

–¿Cómo se efectúan habitualmente estas transas?

–En los accidentes de tránsito, el estudio jurídico paga la "tarifa" a la policía una vez que las víctimas firmaron el poder para que ese estudio las represente. Pero, cuando alguien es detenido por robo, también le van a recomendar a los familiares que vean al abogado Fulano de Tal. En ese caso no hay tarifa establecida, probablemente la policía reciba una participación de los honorarios. Inclusive, el sumario puede desaparecer, y el juzgado no tener noticia del hecho. Ojalá que todo esto cambie porque, con la excusa de que el Poder Judicial de la provincia no da abasto, se delegan funciones importantísimas, y el abogado que ejerce seriamente no tiene con quién manejarse, con quién dialogar.

TERRAGNO

El presidente de la UCR, Rodolfo Terragno, calificó como "patética" la actuación del gobernador Eduardo Duhalde en su gira por Atlanta, Washington y Nueva York. "Abandona el timón para hacer campaña y se va a los Estados Unidos. Confiesa que no tiene ninguna idea para resolver los problemas creados por Carlos Menem y Domingo Cavallo, y en vez de explicar cómo terminaría con el desempleo, lo único que dice es que aplicaría el mismo plan", afirmó el dirigente radical, para quien el gobernador es "absolutamente incapaz de resolver los problemas en su provincia" y no puede "siquiera garantizar la seguridad más elemental". Además, Terragno incursionó en la interna del oficialismo. Destacó que Duhalde "entró en conflicto" con Raúl Granillo Ocampo y dijo que las declaraciones del embajador argentino en los Estados Unidos "dan vergüenza ajena". "El grotesco protagonizado por Duhalde y Granillo Ocampo conspira contra la Argentina. Para desarrollarnos y crear empleo, necesitamos ahorro e inversión, y esto exige confiabilidad. Quién puede confiar en el futuro de la Argentina oyendo las cosas que algunos norteamericanos han tenido que oír en los últimos días", agregó. El titular de la UCR reiteró, además, la oposición a la jugada oficialista que apunta a allanar el camino para la re-reelección de Menem, a través de una consulta popular que permita modificar nuevamente la Constitución. "Sin la participación del radicalismo no hay ninguna posibilidad de que ello ocurra y la decisión de rechazo adoptada por el Comité Nacional fue unánime. Es una garantía a la ciudadanía de que no habrá reforma", afirmó. Terragno insistió así con que el único camino para una reforma es que su necesidad sea declarada por el Congreso con los dos tercios de los votos, un número que el justicialismo no puede garantizar por sí solo y ni siquiera con el apoyo de sus aliados.

EL GOBERNADOR VOLVIO A LA CARGA CUESTIONANDO

CONTRAATAQUE DE



Eduardo Duhalde, en su encuentro con el titular del FMI, Michel Camdessus.

AFP

Un día después de que le aguaran su gira por Estados Unidos reinstalando el tema de la re-reelección de Carlos Menem, el gobernador Eduardo Duhalde salió a mostrarse otra vez como el candidato indicado para dar respuesta a los problemas sociales que genera el plan económico. Se entrevistó con Al Gore.

Los unos y los otros

Eduardo Duhalde insistirá hoy en Nueva York con la privatización de la empresa eléctrica ESEBA y también buscará establecer contactos para pasar a manos privadas Obras Sanitarias de Buenos Aires (OSBA). El mandatario bonaerense escogió el Firest Boston Bank para que ayude a la gobernación a canalizar las gestiones de privatización.

Mientras Duhalde mantenía ayer una reunión en Washington con empresarios norteamericanos y canadienses –a quienes les informó que la empresa de energía fue valuada en alrededor de mil millones de dólares–, en La Plata, los empleados de OSBA trabajaban "a reglamento" como medida de protesta por la inminente privatización.

Julio Casto, secretario adjunto de OSBA, dijo a este diario que "el sindicato está en conflicto desde hace 20 días. El trabajo a reglamento se levantó hoy (por ayer) porque el bloque de senadores provinciales del PJ nos aseguró que estudiará nuestras objeciones al proyecto privatizador del gobernador Duhalde".

El gremialista también expresó su preocupación porque "según nuestra experiencia, cuando una empresa de servicios estatal pasa a manos privada, automáticamente aumentan las tarifas", aseguró. Un estudio elaborado por el sindicato indica que OSBA es la empresa que más barato factura el metro cúbico de agua. El detalle demuestra que obras sanitarias cobra, por cada metro cúbico, 18 centavos. Aguas Argentinas factura 54 centavos por metro cúbico; Aguas de Santa Fe, 35 centavos, y las cooperativas, a un promedio de 70 centavos.

Castro también destacó que OSBA subsidia a unos tres millones de jubilados por año, a entidades religiosas, comedores escolares y entidades de bien público de todo el Conurbano Bonaerense. "No podemos asegurar que estos beneficios se mantengan si privatizan aguas sanitarias", subrayó el sindicalista. Según el mismo relevamiento, la recaudación de la empresa aumentó de 1989 a 1995 en un 55 por ciento, mientras que las conexiones de agua pasaron de 322.428 a 510 mil.

REUNION DEL FREPASO CON RODRIGUEZ

Interpelación por la reforma

El bloque de diputados del Frepaso transformó ayer la primera reunión protocolar con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en una interpelación sobre los planes del Gobierno para una segunda reelección del presidente Carlos Menem. Los legisladores de la alianza acusaron al oficialismo de "eludir el compromiso que asumieron cuando se sancionó la nueva Constitución", y Rodríguez respondió que "hasta yo podría decir que me gustaría que Menem vuelva a ser reelecto, pero eso sólo puede hacerse mediante los mecanismos constitucionales".

El encuentro entre Rodríguez y los diputados frentistas estaba previsto para las 11.30. Sin embargo, el jefe de Gabinete recién llegó a las oficinas del bloque del Frepaso una hora después. Para ese entonces, ya no estaba Carlos "Chacho" Alvarez, pero sí la mayoría de los legisladores.

Luego de la presentación formal, los diputados plantearon la necesidad "de abordar un debate serio y de tener una información precisa sobre cuáles son los planes del Gobierno respecto de una nueva reelección presidencial". "El único mecanismo es el que está previsto en la reforma constitucional", dijo Rodríguez, y agregó: "Cualquiera tiene el derecho de decir que quiere que Menem siga en el Gobierno, incluso yo podría decir que me gustaría que vuelva a ser reelecto, pero eso sólo puede hacerse mediante los mecanismos constitucionales".

–Pero este Gobierno viola sistemáticamente la Constitución –le dijo Darío Alessandro.

–No voy a permitir que se diga que el Gobierno que integro viola la Constitución –respondió un ofendido Rodríguez, en el momento más tenso de la reunión.

A continuación Rodolfo Rodil y Marcelo Vensentini mencionaron la postergada elección del intendente porteño y los superpoderes del Presidente como algunos de los aspectos en los que el Gobierno violó la Constitución.

Agotado ese tema, Carlos Raimundi y José Vitar criticaron la decisión de modificar los impuestos Internos en las bebidas cola. Vitar detalló los graves efectos que producirá esa modificación en las economías regionales basadas en la producción de cítricos –Tucumán, Córdoba y Entre Ríos–, ya que la rebaja impositiva les permitirá a las empresas líderes reducir sus precios "y arrasar con los jugos de producción nacional". Según trascendió, la respuesta del funcionario habría sido: "Yo sé que es una medida que favorece a un grupo".

Después de una hora de reunión, en la que se abordó desde la Ley de Educación hasta los subsidios impagos a los damnificados de Río Cuarto por la explosión del polvorín militar, Rodríguez se despidió hasta la semana próxima, cuando enfrente a la Cámara baja en su informe mensual. "Menos mal que ésta era una reunión protocolar, qué va a ser cuando me enfrenten en serio", dijo en la despedida.



LA DESOCUPACION

DUHALDE

La interna del oficialismo con vistas a las elecciones presidenciales de 1999 terminó de teñir la gira que el gobernador Eduardo Duhalde inició el lunes en Atlanta, lo hizo recalar ayer en Washington y concluirá mañana en Nueva York. El ánimo en la comitiva había cambiado el martes cuando el embajador argentino en los Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, dijo que la administración de Bill Clinton "vería excelente una segunda reelección" de Carlos Menem. Fiel a su estilo, el bonaerense asimiló el golpe y pegó donde más duele: volvió a respaldar el plan económico del ministro Domingo Cavallo, pero advirtió que "debe resolver los problemas sociales porque la desocupación está en porcentajes muy altos y crea tensiones sociales. No se gasta poco –agregó–, no se gasta bien, hay que hacer más eficiente el gasto social". Granillo Ocampo, por su parte, dio un giro diplomático y respaldó ayer las aspiraciones presidenciales del gobernador, como si nada hubiera pasado.

"Quiero transmitir mis deseos de que (Duhalde) llegue a la primera magistratura del país", dijo el embajador. El gobernador también quiso bajarle el perfil al debate, pero sin dejar su campaña: fue presentado en el desayuno de trabajo que compartió con banqueros, empresarios y funcionarios de los Estados Unidos como "el candidato líder del gobierno peronista para las elecciones presidenciales de 1999", por Lowel Fleischer, titular del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales (CSIS), que organizó el encuentro.

Después de pedirle disculpas al auditorio porque no iba a opinar sobre su futuro político, insistió con sus declaraciones sobre la necesidad de combatir el narcotráfico y la drogadicción, y desgranó el discurso que tenía armado para tentar a los empresarios norteamericanos y canadienses con la privatización de las empresas de agua y energía eléctrica de la provincia (ver recuadro).

El mandatario bonaerense encontró en las preguntas sobre la "desocupación en la Argentina" de los periodistas norteamericanos y argentinos la excusa para devolverle al Gobierno el mal rato que le hizo pasar Granillo Ocampo: "La situación del desempleo en los países como el nuestro, donde un desocupado es un paria que tiene muchas dificultades para subsistir, hay que enfrentarla con programas sociales muy agresivos para que mientras llegue la posibilidad del trabajo puedan garantizarse los derechos humanos básicos: vida, salud, alimentación, vestido, educación de sus hijos", opinó Duhalde.

Antes de entrevistarse con el vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore, el gobernador siguió agitando el tema pero lo abordó desde otro ángulo. "La autocrítica que debemos hacernos gobernadores, intendentes y funcionarios nacionales es que el gasto en lo social no se ha hecho de manera eficiente, no hemos tenido buenas políticas sociales en las últimas décadas y esto lo estamos enmendando".

–*¿Cómo se combatirán los altos índices de desempleo?* –le preguntaron.

–Con una política seria, que transforme la estabilidad en mayores inversiones. En los países industrializados, los desocupados tienen subsidios importantes –contestó el bonaerense.

En lo que significó el principal objetivo político de su visita a los Estados Unidos, Duhalde fue recibido ayer en la Casa Blanca por Al Gore, apenas unas horas después de haberse reunido con el titular del FMI, Michel Camdessus. El encuentro, de carácter protocolar, duró apenas diez minutos. El vicepresidente le preguntó a Duhalde por el estado de ánimo de Carlos Menem, a raíz de la muerte de su hijo, y calificó a la Argentina como "uno de los mejores amigos de los EE.UU en América y el mundo".

Doble mensaje para el gobernador

El ministro del Interior, Carlos Corach, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, salieron ayer a bajar los decibeles de la interna con Eduardo Duhalde: "El mejor candidato que tiene el PJ", según el primero, "el candidato evidente", según el segundo. Poco evidente le pareció al senador Jorge Yoma, uno de los principales impulsores de la operación Menem '99, quien espera que el Presidente tenga un tercer mandato: "Si fuera por mí, debería quedarse hasta el 2020", dijo.

Cada uno cumplió su papel. Los miembros del gabinete enfriaron en público la operación para un tercer mandato de Menem. Corach dijo que "no hay ningún trabajo serio" para la re-reelección. "Actualmente, Duhalde es el mejor candidato que tiene el PJ", agregó. Rodríguez repitió luego las palabras de su colega. A los miembros del gabinete se sumó el jefe del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, quien afirmó que "nadie en el Gobierno está trabajando sobre el tema". "La Constitución es muy clara sobre cómo se tiene que reformar la Constitución" agregó.

Al igual que en anteriores oportunidades, en el reparto le tocó a Yoma mantener viva la operación, cosa que hizo sin disimulo. "Juan Domingo Perón y Carlos Menem son los mejores presidentes que tuvo la Argentina", dijo para empezar. Yoma, quien es titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, agregó que "si de mí dependiera, yo quisiera que Menem se quede hasta el 2020, no hasta el 2003. Pero hay una cláusula que lo impide en el '99 que habrá que despejar". Sobre el mecanismo para lograrlo –la consulta popular– explicó que "no es que el voto popular va a reformar a Constitución, lo que hace el pueblo es sustituir al Congreso en el mecanismo de declarar la necesidad de la reforma en el hipotético caso de que trate esto".

Borja visitó a La Porta

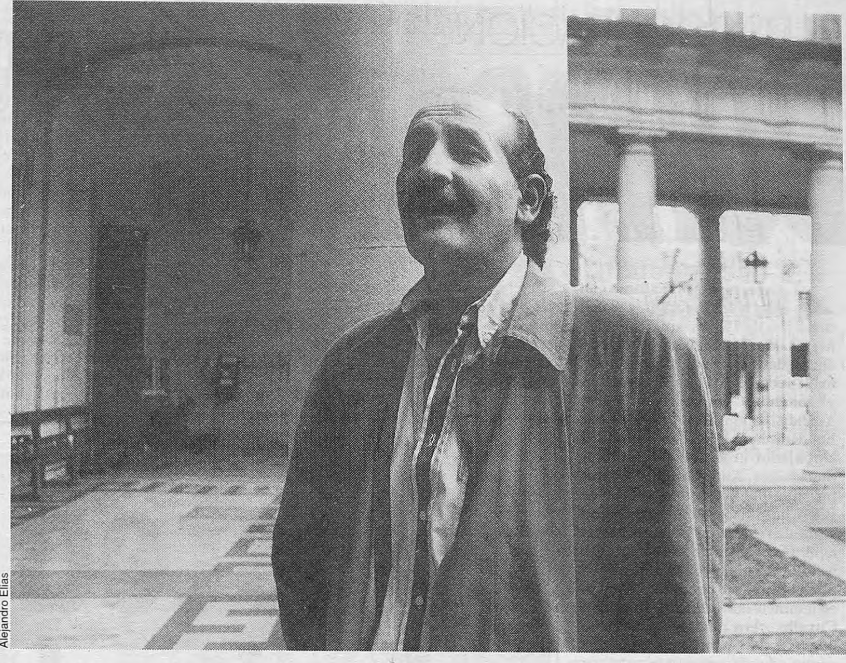
Aunque no pueda votar el 30 de junio, el candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta, recibió ayer el apoyo de Jordi Borja, ex alcalde de Barcelona y uno de los urbanistas más renombrados del mundo. "Con la historia reciente, está claro además que sólo un triunfo del Frepaso garantiza que la Capital siga siendo un bastión contra la hegemonía menemista", se animó el catalán. Borja –que entre otras obras tuvo que encarar la reestructuración de Barcelona para las Olimpiadas de 1992– dijo que "nuestra gestión logró una ciudad competitiva, moderna, descentralizada, en base al consenso con todos los actores sociales y respetando básicamente las necesidades de la gente". Tras el encuentro, La Porta, que estuvo acompañado por el urbanista David Kullok, la primera candidata a estatuyente, Graciela Fernández Meijide, y la diputada Nilda Garré, calificó de "puramente propagandística del menemismo la idea de ir preparando integralmente a Buenos Aires para disputar una eventual sede olímpica en el 2004".

De la Rúa a nacionalizar

El candidato a intendente porteño por la UCR, Fernando de la Rúa, dejó en claro ayer que su intención es nacionalizar la campaña electoral y afirmó que el 30 de junio se abre "la posibilidad de recrear una alternativa de poder, porque va a ser una vitrina para el radicalismo en todo el país". De la Rúa estuvo acompañado por el titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, en un acto celebrado en el comité Capital junto a un centenar de intendentes radicales de todo el país, con motivo de la renovación de autoridades del Foro de Intendentes Radicales. "La proyección nacional de De la Rúa le va a dar un nuevo envión a la ciudad de Buenos Aires, es por eso que al seguro triunfo de nuestro candidato le asignamos una extraordinaria importancia política", dijo Terragno quien, al igual que el postulante a intendente porteño, aspira a ser el candidato a presidente por la Unión Cívica Radical en 1999.

"Si a un senador se lo vigila, qué le pasa al ciudadano común", dijo el senador Jorge Yoma.

Denunció que el actual jefe de policía estuvo preso relacionado en una causa por extorsión.


Alejandro Elias

El senador Jorge Yoma denunció que existe persecución política en La Rioja y que funciona un "tribunal de Inquisición" que decide la cesantía de empleados públicos por razones ideológicas. Pidió la renuncia del jefe de policía.

La provincia de Menem tiene Tribunal de Inquisición

El gobierno de La Rioja instaló "un sistema de persecución política" organizado por el actual jefe de policía, Ramón Vega Aciar, quien estuvo preso en la cárcel de Caseros por dos años vinculado en el secuestro extorsivo del padre Carlos Mujica en los años setenta. La denuncia fue realizada por el senador Jorge Yoma, quien aseguró que cada vez que visita su provincia "me vigilan, me siguen, anotan a la gente que se reúne conmigo. Y luego vienen las represalias. Si es empleado público o lo suspenden o lo dejan cesante. Si es policía lo trasladan a la Cordillera, si es docente le quitan la suplencia".

Yoma involucró en su denuncia a la Juventud peronista riojana que, dijo, estableció un "tribunal de la Inquisición" donde se reciben denuncias anónimas, preservando la identidad del denunciante, sobre presuntos hechos de corrupción. "Después toman las medidas del caso, sin pasar por la justicia... Lo dejan cesante por esa sola denuncia", precisó.

El senador dijo estar avergonzado de que el partido gobernante en La Rioja sea el justicialismo. El gobernador Angel Mazza, electo el 14 de mayo del año pasado, venció en las internas al ex gobernador y amigo del presidente, Bernabé Arnaudo, y recibió el apoyo del senador Eduardo Menem y del ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Según el senador, él mismo pudo comprobar en La Rioja que había agentes vestidos de civil que lo observaban cuando mantenía reuniones políticas en la tradicional confitería del Hotel Plaza, el lugar en el que suelen reunirse los peronistas riojanos, a una cuadra de la Casa de Gobierno. Yoma anunció que no hará una denuncia judicial porque no estaba seguro si se lo que estaba sucediendo podría ser penado. "Pero tengo que poner a consideración de la gente lo que está sucediendo, el estado de persecución a que se ve sometida la gente. Me imagino, si a un senador de la Nación se lo vigila, qué le pasa al ciudadano común, al hombre que está totalmente expuesto a la irracionalidad de este aparato represivo y persecutorio que se ha montado en mi provincia", puntualizó el legislador.

Yoma no ahorró detalles. Para explicar el funcionamiento de lo que calificó como "tribunal de persecución ideológico" sostuvo que "la llamada juventud peronista", que funciona en el Consejo Nacional partidario, "recibe denuncias de personas que realicen cualquier actividad y si la persona está vinculada al Estado ellos mismos se encargan de sancionarla. Obviamente ni pensar en sentencia judicial con derecho a defensa, es armar un tribunal de la inquisición, es caza de brujas".

El senador precisó que desde que asumió la actual administración en diciembre pasado ya se produjeron mil quinientas cesantías, a las que relacionó con esta persecución política.

"En los próximos días voy a volver a La Rioja y voy a seguir planteando la necesidad, primero de este agravio a la gente, que un ex presidiario sea un jefe de policía y responsable de la seguridad. Que se vaya inmediatamente del cargo. Y segundo que el gobierno retome el camino de la democracia y el respeto a las leyes", sintetizó.

CASSIA FORMALIZO SU RENUNCIA

Bauzá tiene un pie en el Senado

El ex titular de la CGT, Antonio Cassia, formalizó hoy su renuncia a la candidatura a senador por Mendoza, mediante una carta dirigida al presidente Carlos Menem donde acusa a la conducción local del partido de no brindarle garantías de transparencia para los próximos comicios internos, con lo cual –de todos modos– dejó expedito el camino para que sea elegido para ese cargo el ex jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.

Cassia acusó a su ex rival de no confiar en la fuerza del menemismo y postularse para ese cargo apoyado por sectores que "están en contra del proyecto nacional".

Hasta ahora Cassia había vertido numerosas críticas contra la oficialista Lista Naranja, que conducen Rodolfo Gabrielli y el gobernador Arturo Lafalla, pero había preservado a Bauzá de cualquier ataque.

En cambio, en la carta abierta que publicaron ayer los diarios mendocinos, el ex titular de la CGT le achacó que "tras la excusa del consenso confió más en el arreglo con quienes están contra el propio proyecto nacional que en las propias fuerzas del menemismo". De esta forma, se refirió a "los naranjas", que conforman un sector del justicialismo que ha resistido el modelo menemista.

Gabrielli y Cassia llegaron ayer por la mañana a Buenos Aires en el mismo avión, pero del Aeroparque Metropolitano cada uno salió por su lado. Mientras Cassia se abstuvo de hacer declaraciones, Gabrielli consideró que la actitud del sindicalista petrolero "nos ayuda a lograr un consenso en torno a la figura de Bauzá".

Cassia se puso en carrera para reemplazar a Bordón con el impulso que le brindó Menem, antes de que Bauzá decidiera abandonar la Jefatura de Gabinete y aspirara a ese puesto, pero luego de esto el jefe de Estado nunca dejó de alentar al dirigente petrolero en sus ambiciones por llegar al Senado.

. Luego, el presidente Menem anunció públicamente que intentaría lograr que uno de los dos aspirantes, Cassia o Bauzá, dejaran de lado su postulación para evitar una contienda interna.

El ex titular de la CGT sufrió duros golpes en las últimas horas cuando dirigentes que lo apoyaban decidieron sumarse a la postulación de Bauzá, incluido el ultramenemista intendente de San Rafael, Vicente Russo, uno de los principales referentes con los que contaba Cassia.

Bauzá logró reunir el apoyo de todos los intendentes de la provincia, que habrían adoptado esa decisión temerosos de que sus administraciones recibieran algún tipo de castigo por su apoyo a una lista diferente a la del ex jefe de Gabinete, que está impulsada por el gobierno provincial.

A pesar del retiro de su postulación aún están en carrera para competir en las internas del próximo 28 de abril otros tres candidatos que obligarán a Bauzá a ir a las internas, aunque ninguno de ellos cuenta con posibilidades ciertas de sacar un porcentaje de votos significativo.

La decisión de Cassia fue adoptada sobre el filo de la medianoche y por eso la junta electoral llegó incluso a oficializar la boleta con su nombre, lo mismo que las de Edgardo Civit Evans, Juan Rapacioli y Héctor Riquelme, quienes no han expresado aún si tienen intenciones de abandonar la carrera por la senaduría.

En la solicitada, Cassia afirmó que decidió "deponer proyectos personales, en función de las necesidades que atraviesa la provincia", ya que su intención "a mediano plazo", es asumir la conducción del PJ de Mendoza con el objetivo de "evitar el contubernio y el favoritismo complaciente".

DI TELLA CAMBIO EL ANGULO

El fondo, la soberanía

El canciller le pidió a Butros Ghali que la ONU siente a la Argentina y el Reino Unido a negociar, aunque no planea reclamárselo, como antes, a la Asamblea General.

(Por M. G.) **Por primera vez desde 1989, un alto funcionario del gobierno de Carlos Menem dice en un sitio diplomático que el fondo del problema argentino con el Reino Unido es la soberanía sobre las Malvinas. El canciller Guido Di Tella le pidió ayer al secretario general de las Naciones Unidas, Butros Gali, que la ONU siente a las partes a negociar la soberanía para "no jugar con fuego". El fuego a que se refiere Di Tella fue el incidente de marzo último en las islas Georgias, cuando un pesquero fue obligado por los británicos a pagar un canon para capturar peces en la zona. "Nos parece imprescindible que se cumplan las resoluciones específicas de la ONU", dijo Di Tella. Pero fuentes de la Cancillería descartaron, sin embargo, que la nueva jugada del ministro termine en la propuesta de que la Asamblea General de la ONU se ocupe del asunto, como entre 1982 y 1989. Una decisión atinada, por cierto, ante la presunción de que la Argentina no contaría hoy con los votos necesarios para hacer aprobar una resolución favorable.**

"Las dificultades para el entendimiento con los británicos se deben a que discutimos lo periférico, pero no llegamos a negociar lo fundamental, que es la soberanía de las islas", explicó ayer Di Tella en Nueva York, tras pedir a Ghali que se ocupe de mediar entre las dos partes, la Argentina y el Reino Unido.

Esta fue otra explicación del canciller: "Queremos negociar con una agenda abierta, ya que cuando se mantiene una situación de una manera difusa durante mucho tiempo, siempre el diablo puede meter la cola". Y agregó: "Sólo pedimos que haya un llamado a las negociaciones para resolver todos los problemas pendientes. Todo lo queremos hacer por la vía pacífica".

El vocabulario de Di Tella recuerda a otros tiempos. Inmediatamente después de la guerra de 1982, la administración militar pidió y obtuvo de otros países latinoamericanos en la ONU que patrocinara una resolución instando a los dos países a negociar por la soberanía de las islas. Ese tema de fondo, la soberanía, figuraba por su nombre. El gobierno radical comenzó manteniendo la fórmula, en vista de que la Asamblea General la aprobaba con mayoría de latinoamericanos y miembros de los No Alineados, pero luego la modificó. La fórmula elegida por los negociadores de Dante Caputo –entonces canciller, hoy director de campaña del Frepaso– resultó más ambigua que la original. El texto aludía a la negociación de todos los problemas pendientes. "Todos" incluía la cuestión de la disputa territorial. Y, además, quería significar que el gobierno argentino no aceptaría que ningún punto de la discusión –el cese del fuego por la guerra, el castigo a las operaciones financieras y comerciales británicas– quedara supeditado a otro si al mismo tiempo se excluía de una mesa la pelea por la soberanía.

Cuando Menem decidió que la normalización con Londres sería, ante el establishment local y externo, el símbolo mayor del reconocimiento histórico peronista a la superioridad de la economía de mercado, dio una instrucción a los encargados de diseñar la nueva política exterior del Gobierno: "Muchachos, basta de torneos". Por torneos Menem entendía el debate en la Asamblea General.

A tal punto llegó el compromiso de Di Tella con la instrucción de Menem –que antes siguió puntualmente el primer canciller, Domingo Cavallo– que ni siquiera mencionó la cuestión de la soberanía en noviembre del año pasado, cuando Menem se entrevistó en Nueva York con el primer ministro británico John Major. En ese momento el Presidente quería conseguir a toda costa una invitación para viajar al Reino Unido en 1996, base de la segura recuperación de las islas y la certera obtención del Premio Nobel de la Paz, y la visita podía canjearse por media hora de silencio. Sólo ayer el discurso cambió. "El viaje no es un paseo", dijo. "Si no podemos resolver el tema de las Georgias, el de pesca y temas menores, el viaje no tiene sentido." Con la movida de ayer, Di Tella accedió a poner en marcha una recomendación de su segunda línea (aunque restringida al sector de los diplomáticos de carrera, no de los funcionarios políticos) de la Cancillería. Si no la Asamblea, por lo menos el secretario general.



Di Tella y Ghali ayer en Nueva York, tras el pedido.
La Argentina no contaría hoy con los votos de la ONU.

EX COMBATIENTES

Aprueban pensiones

El Senado aprobó el proyecto que dispone que se otorguen pensiones de guerra a los ex combatientes de Malvinas y a los civiles que hayan prestado servicio, pero no fue sancionado con fuerza de ley debido a que fue devuelto a Diputados con modificaciones. La iniciativa fue corregida para incluir un artículo que define de dónde saldrán los recursos para garantizar el pago de las pensiones que serán de aproximadamente 450 pesos mensuales.

Según ese agregado, el dinero para solventar las pensiones se obtendrá de la sustracción de 24 millones de pesos de diversas partidas previstas en el Presupuesto Nacional. Pero también se consigna que "alternativamente" podrá utilizarse "el producido del impuesto a las Ganancias" sobre las dietas de los legisladores y los jueces nacionales y provinciales y de las pensiones y jubilaciones que correspondan a esas funciones.

También se modificó otro artículo del proyecto que en diciembre ya había votado la Cámara baja y es el que dispone que, en caso de que los beneficiarios hayan fallecido, la pensión pueda ser cobrada no sólo por las viudas o hijos menores sino también por los padres de los mismos. En este último caso se requiere que estén "incapacitados para trabajar" y hayan estado a cargo de sus hijos al momento de la muerte de los mismos o bien que cobren una jubilación de un monto inferior a la pensión de guerra, en cuyo caso pueden optar por ésta y accederán a un 75 % de la misma. Dirigentes de las agrupaciones de ex combatientes que colmaban las galerías aseguraron estar conformes con el trámite que tuvo el proyecto ya que era lo que reclamaban desde que comenzó a discutirse. No obstante la desilusión se dibujó en el rostro de muchos de los ex soldados que colmaban las galerías y esperaban festejar anoche la ley definitiva sin comprender los vericuetos técnicos del trámite parlamentario.

La usina de paranoia funcionó ayer a pleno

Si bien las amenazas de bombas habían declinado anteayer, en la víspera el índice pegó un salto. El ministro del Interior, el jefe de Policía y el secretario de Seguridad intentaron calmar.

Un cúmulo de amenazas telefónicas de bomba volvieron a registrarse ayer en establecimientos educativos, hospitales, sindicatos, embajadas y tribunales. Como sucedió durante las dos últimas semanas, en todos los casos se trató de falsas alarmas, aunque en esta oportunidad el Gobierno optó por bajar los decibeles y no opinar sobre el tema "para no entrar en el juego de los que lanzaron las amenazas". Hubo una única excepción a la política de silencio. Fue cuando el ministro Carlos Corach, preguntado por los periodistas, minimizó la versión de los hechos del supuesto doble agente arrepentido Francisco Benzi. "Pura pirotecnia verbal", dijo.

La Bolsa de Comercio, en Tribunales, la CGT, un juzgado de Faltas y dependencias de las embajadas de Rusia, Colombia, Brasil se sumaron a la lista de lugares amenazados. La Brigada de Explosivos de la Policía Federal realizó una revisión de los lugares pero no encontró nada.

Jorge María, vocal de la comisión directiva de Racing Club, ingresó en la lista de los amenazados. Le advirtieron de una bomba en su auto, estacionado frente a su casa de Bermejo al siete mil de la Capital Federal.

En el Gran Buenos Aires hubo amenazas sobre bombas en dos hospitales, una sede sindical y un establecimiento de enseñanza, según confirmó la policía provincial. "Acuérdese de lo que pasó con el hospital..., en la escuela va a ocurrir los mismo", escuchó del otro lado del teléfono Elizabeth Caballero, de la Escuela Técnica Nº 3 República de la India, de San Francisco Solano, partido de Quilmes.

La amenaza pareció hacer referencia al Hospital Naval, donde la semana pasada se hizo detonar una bomba. En ese instituto está internado el ex torturador y médico policial Jorge Bergés, cuyo estado es de suma gravedad como consecuencia del ataque recibido de presuntos militantes de la Organización Revolucionaria del Pueblo.

También hubo amenazas telefónicas en el Instituto Municipal de Medicina Preventiva Ramón Carrillo y en el Sindicato de Cerveceros, ambos en Quilmes. En la medianoche de anteayer se había producido otro llamado en el número 101 de la policía bonaerense, donde se advertía de la colocación de un artefacto explosivo en el Hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela.

Pese a la seguidilla de amenazas, el Gobierno evitó durante toda la jornada hacer alguna referencia al tema. Fuentes oficiales confirmaron la decisión de no involucrarse en el tema para no inflarlo aún más.

Hasta ahora el debate en el Gobierno no fue por develar el origen ideológico del atentado a Bergés, la bomba al Hospital Naval y la seguidilla de amenazas de bomba telefónicas, que se han mantenido constantes durante las dos últimas semanas.

Si bien Corach y Pelacchi abordaron ayer el tema, lo hicieron obligados por una conferencia de prensa en la que analizaron las condiciones de seguridad que presentaba el país ante las amenazas de atentados terroristas por el agravamiento del conflicto de Medio Oriente.

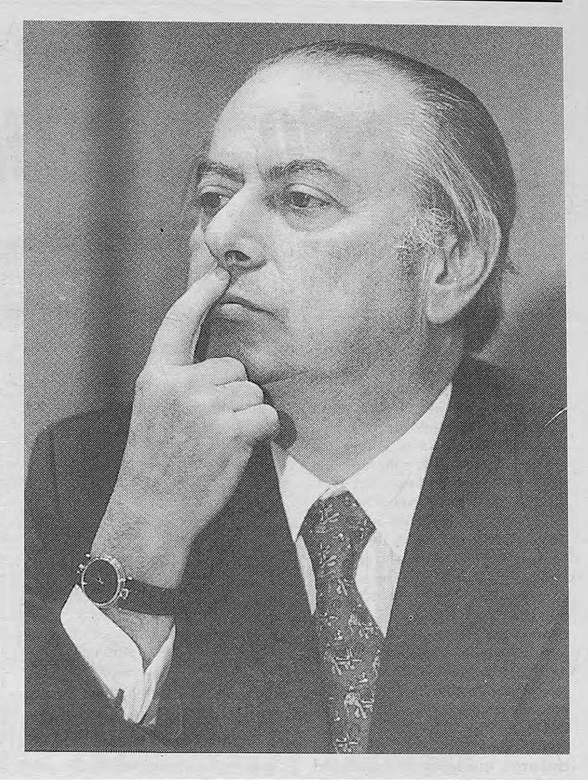
El ministro del Interior y el jefe de la Policía coincidieron en minimizar los dichos de Benzi, el ex agente del departamento Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal y supuesto ex militante de la Organización Revolucionaria del Pueblo, quien asegura haber advertido a la policía sobre un plan de la ORP para secuestrar, enjuiciar y luego ejecutar a Bergés.

"Eso es pura pirotecnia verbal", se ofuscó Corach luego de pedir que se diera por terminado el tema. Pelacchi, que lo acompañaba en la rueda de prensa, se limitó entonces a decir que la ORP es "un grupo minúsculo que pone en peligro la seguridad, pero que al mismo tiempo está condenado a fracasar" en sus objetivos.

El jefe de la Policía evitó hablar de Benzi, quien asegura que Pelacchi sabía sobre la existencia de posible atentado a Bergés. De todos modos, el supuesto doble agente volvió a ser noticia. El juez Oscar Hergot reveló ayer que tuvo dos causas judiciales: una por matanza de animales y la otra por amenazas a vecinos del partido de Quilmes, cerca de donde administra una FM y un canal de televisión. En ambas causas fue sobreseído.

Por su parte, el secretario de Seguridad y Protección de la Comunidad, brigadier Andrés Antonietti, intentó también llevar tranquilidad a la población al hablar al término de la primeras Jornadas del Mercosur sobre Crimen Organizado, que se realizaron en el Departamento Central de la Policía Federal. "El país puede estar tranquilo pues hay seguridad", dijo el aeronauta al seguir la línea fijada desde el Gobierno para tranquilizar la paranoia.

Con todo, ningún funcionario consiguió hasta ahora precisar si la ola de amenazas es obra de algún chistoso o una campaña organizada para sembrar el desconcierto. Por el cúmulo de llamados, la segunda hipótesis es más verosímil que la primera. Y no parece creíble que semejante acción psicológica provenga de alguna organización de izquierda.



El ministro del Interior está cansado de que le pregunten por Benzi.
"Eso es pura pirotecnia verbal", dijo ayer en conferencia de prensa.

EMBAJADA DE ISRAEL

La Corte, a fojas cero

El ex comisario Alberto Meni Bataglia, ex titular de la comisaría 15ª e instructor de la primera etapa del sumario policial por el ataque a la embajada de Israel, ocurrido el 19 de marzo de 1992, declaró ayer ante la Corte Suprema de Justicia, que requirió su testimonio para avanzar en el esclarecimiento de dos cuestiones: si el epicentro de la explosión fue dentro o fuera de la sede diplomática y si hubo fallas en la seguridad del edificio.

Meni Bataglia concurrió a Tribunales acompañado por dos jefes del departamento de Bomberos de la Policía Federal y los tres prestaron declaración durante toda la mañana ante los conjueces Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt y Adolfo Vázquez. Aunque fueron de los primeros en llegar al lugar del atentado aquel 19 de marzo, nunca hasta ayer habían declarado en la causa, que ahora pasó a ser instruida por la Corte en pleno.

Según confiaron fuentes del máximo tribunal, de los tres testigos, el más importante fue Meni Bataglia, ya que el ex comisario podía aportar información sobre una prueba documental agregada a los expedientes, que gira en torno de la cuestión sobre el epicentro de la explosión y que está relacionada con un testimonio que el ex comisario recibió pocos minutos después del atentado.

Ese día, mientras intentaba coordinar las primeras tareas de socorro, un joven bajo, robusto, de ojos claros y pelo corto, que presentaba un corte en la oreja derecha, se acercó al entonces comisario y le dijo: "Fue una implosión, y la onda expansiva fue para adentro. Quedé colgado de una saliente de un muro y así me salvé". En medio del caos, Meni Bataglia no sabía quien era ese joven, pero después, y sobre la base de algunos datos aportados por gente de la embajada, se llegó a la conclusión de que formaba parte del plantel de seguridad de la sede diplomática.

Este diálogo, que fue transcripto en la instrucción policial, abonan la hipótesis de la implosión, que fue sostenida también por el peritaje efectuado por un arquitecto experto en demoliciones.

Ante los jueces de la Corte, Meni Bataglia expuso sobre este tema, pero también fue preguntado acerca de posibles fallas en la seguridad de la embajada constatadas el día del ataque. Los investigadores aún no pudieron determinar qué fue lo que sucedió con la consigna policial que debía estar apostada en la puerta de la sede diplomática. En los días posteriores al atentado circuló la versión de que el policía había abandonado su puesto para acompañar a algún lugar al entonces embajador Itzhak Shefi, pero el diplomático lo desmintió después.

A más de cuatro años del ataque, la Corte aún no llegó a ninguna conclusión ni pista firma. Así lo reconoció ayer uno de los ministros del tribunal, Vázquez, cuando ingresaba al Palacio de Justicia para participar del interrogatorio al ex comisario. Vázquez dijo que "por ahora son todas expectativas" y agregó entre las nuevas diligencias ordenadas por la Corte figura la designación de un nuevo perito encargado de establecer el origen de la explosión, ya que existen serias diferencias entre los peritajes realizados por la Policía Federal y la Gendarmería Nacional.

Por su parte, el titular de la DAIA insistió en que el máximo tribunal debería "reabrir la línea de investigación de los atentados (el de la embajada y el de la AMIA) relacionada con la red de diplomáticos iraníes que estuvieron en Argentina para esa época".

Bergés sigue muy grave

El estado de salud del médico policial Jorge Bergés, baleado por desconocidos el pasado 4 de abril, no registró ayer evolución, y su pronóstico continuaba siendo "grave y muy reservado", informó un vocero del Hospital Naval.

En un parte brindado a las 18, el jefe de permanencia de ese centro asistencial, Guillermo Lasic, explicó que el cuadro de insuficiencia respiratoria que afecta a Bergés no cambió en las últimas horas por lo que su estado se mantiene estacionario y grave, pese a la traqueatomía que se le practicó días atrás.

Lasic reiteró que el estado actual del médico policial no se presenta aún irreversible, aunque aclaró que el paso de los días juega en contra de su recuperación, por lo cual se mantendrá la asistencia respiratoria mecánica. Los profesionales estiman que si ingresara en el día decimoquinto en el estado actual, la situación podría tornarse irreversible.

El profesional explicó que la patología –insuficiencia respiratoria– que afecta al policía suele registrarse en pacientes politraumatizados y provoca complicaciones en ambos pulmones a raíz de las mismas defensas que genera el organismo, pese a mantener una evolución general buena.

Bergés, acusado de aplicar torturas durante la última dictadura militar, fue procesado el año pasado por la sustitución de identidad de hijos de desaparecidos y excarcelado por considerar la Justicia que la acción penal había extinguido.

El pasado 4 de abril Bergés, actualmente en disponibilidad preventiva en la policía, recibió una veintena de disparos realizados por dos supuestos integrantes de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), tras lo cual fue internado en el hospital de Florencio Varela y luego derivado al Hospital Naval.

SOLICITADA

FRANCISCO JAVIER PROVENZANO
18-4-52 - 18-4-96
Militante del MTP caído en La Tablada el 23 de enero de 1989
Pancho:
Guardamos en nuestro corazón el recuerdo de tu mirada clara y de tu fortaleza llena de ternura. El ejemplo de dignidad y valor que nos dejaste sigue vivo en nuestra lucha diaria.
Tus compañeros

Neuquén contra el ajuste

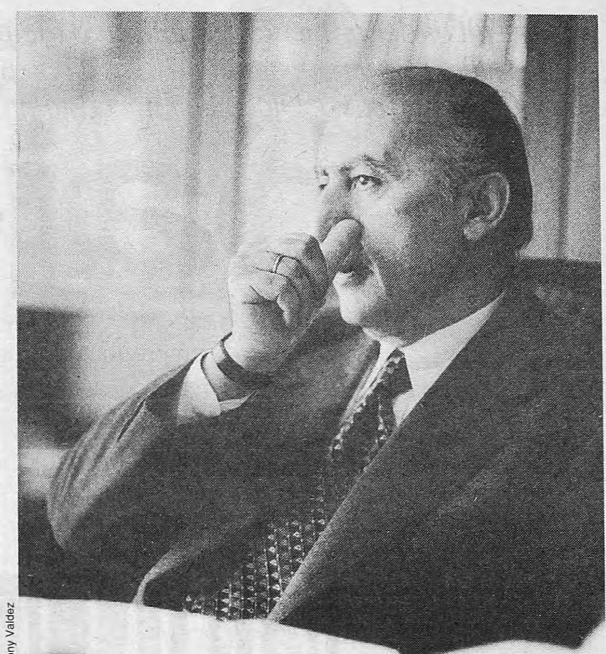
Los estatales neuquinos paralizaron ayer sus actividades y se movilizaron por las calles de la capital provincial en rechazo al plan de ajuste del gobernador Felipe Sapag. Cerca de cuatro mil manifestantes marcharon hacia la Legislatura y la sede del Gobierno, donde repudiaron la reducción de sueldos y la eventual privatización de los entes provinciales de Energía (EPEN), Aguas (EPAS) y Termas (EPROTER).

Consejo del Empleo

Carlos Menem inaugurará la próxima semana el controvertido Consejo Nacional del Trabajo y el Empleo. Así lo anunciaron ayer dirigentes de la CGT luego de una reunión con el Presidente, en la que reiteraron su pedido de tregua social para que no haya despidos en el sector estatal durante todo este año. Menem había aprobado la creación del consejo para lograr el levantamiento de la huelga cegetista, pero fundamentalmente para restar poder al ministro Domingo Cavallo, ya que el flamante órgano tripartito funcionará bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete. La apertura del consejo se realizaría en la Casa de Gobierno con la presencia de Jorge Rodríguez, ocho representantes empresarios y ocho de la CGT.

Beraja deja la DAIA y asume en el Congreso Judío Latinoamericano

"Existe una fuerte crisis de identidad en todas las minorías, a esto no escapa la comunidad judía", señaló Beraja.



Tony Valdez

Rubén Beraja abandona la presidencia de la DAIA.
"Estoy seguro de que se va a producir un recambio ordenado."

Rubén Beraja asumirá hoy como presidente del Congreso Judío Latinoamericano y dejará la titularidad de la DAIA en aproximadamente dos meses. Con este paso, Beraja se convertirá en el máximo dirigente de la comunidad judía del continente y –según contó a *Página/12*– se dedicará a "trabajar para superar la fuerte crisis de identidad que hoy tienen todas las minorías y también la comunidad judía". El acto de asunción se realizará esta noche, a las 20, en el Alvear Palace Hotel y estará presente el presidente del Congreso Judío Mundial, Edgar Bronfman.

Beraja sostiene que "la globalización de la cultura, los medios masivos de comunicación, la cada vez mayor uniformidad en la vestimenta, la lengua o la música, hacen que queden relegados los rasgos más particulares, nacionales o religiosos, de las minorías. Esta es la base de la crisis de identidad, que por supuesto afecta también a la comunidad judía. Nuestro desafío es que la comunidad se integre a esta sociedad más abierta, pero con conciencia del origen judío y aportando la cultura judía".

–De todas maneras, la crisis también tendrá que ver con lo económico...

–Sí, evidentemente. Cada vez cuesta más mantener las instituciones, los clubes y las escuelas. En todos lados la mayoría de los judíos son de clase media y la clase media está muy golpeada. A esto agréguele que el Estado ya no es más protector, las familias tampoco protegen, por lo que los hijos buscan nuevos horizontes. No hay una continuidad, es una especie de desbande. Justamente vamos a intentar un contrapeso a esta situación.

–¿La crisis de la colectividad no está también ligada a que los judíos se identifican menos con Israel y a las polémicas que generan las acciones bélicas israelíes?

–Hay una diferencia entre las personas nacidas antes de la fundación del Estado de Israel y los que nacieron después. Los primeros vivieron el Holocausto y la fundación de un Estado judío fue un hecho histórico, maravilloso. Esos no han perdido para nada su identificación con Israel. Los que nacieron después ya consideran la existencia de un Estado judío como un hecho natural y no tiene el mismo impacto. Creo que en general Israel recuperó su credibilidad con el plan de paz y todo dependerá de que ese plan de paz se profundice.

–¿Cuáles van a ser sus políticas para la comunidad latinoamericana?

–Intentaremos fortalecer las instituciones y la participación en ellas. Apuntamos también a desarrollar los medios de comunicación judíos, algo que hemos logrado en la Argentina con un canal de cable, varias radios y publicaciones escritas que actualmente funcionan con mucho dinamismo. También la educación es clave. La idea es fomentar las instituciones primarias, secundarias y universitarias; formando muy buenos profesionales pero con un acervo cultural judaico.

–¿Hay algún país latinoamericano donde haya una situación crítica para la comunidad judía?

–En general no hay ningún pico antisemita en ningún lado y en esta materia las cosas han evolucionado favorablemente en los últimos años, fundamentalmente con la democratización de nuestras sociedades. Obviamente siempre hay bolsones de intolerantes y antisemitas, pero en general hay más tolerancia y pluralismo. La comunidad que hoy está con más problemas es la de Cuba. En estos días viajó gente a participar de la Pascua y la colectividad allí se está reconstruyendo aunque con muchas dificultades económicas.

–¿Asume como presidente del Congreso Judío Latinoamericano y deja la presidencia de la DAIA?

–Así es. Espero que aproximadamente en junio se produzca el recambio. Estoy seguro de que va a ser un recambio ordenado y que podamos trabajar coordinadamente en el futuro. Indudablemente habrá armonía entre la conducción latinoamericana y la argentina.

Priebke suma rechazos

La petición del rabino de Roma, Elio Toaff, de que se conceda el arresto domiciliario al ex oficial nazi Erich Priebke, sorprendió y produjo rechazos en la comunidad judía italiana y en los familiares de las víctimas de la matanza de las Fosas Ardeatinas. "Priebke tiene más de ochenta años, es un pobre viejo enfermo. Merecería más que la cárcel, pero digo que habría que concederle el arresto domiciliario", afirmó el rabino. La Asociación de Mártires de las Fosas Ardeatinas expresaron en un comunicado que "se trata de opiniones personales", en tanto que Tullia Zevi, dirigente de la comunidad judía, sostuvo que "el proceso a Priebke es fundamental porque constituye la última oportunidad de conocer la verdad de los hechos y transmitir a las nuevas generaciones la esperanza de que aquellos horrores no se repitan". El abogado de los familiares, Pietro Nicotera, consideró que "Toaff se olvida de que a Priebke no se lo juzga por los 75 judíos fusilados en las Fosas, sino por los 335 italianos, incluidos los judíos, ejecutados ese día. Hay que esperar el veredicto de la justicia sin romper el silencio".

EL CASO WOWE

De juez a enjuiciado

La Cámara de Diputados se disponía anoche a tratar y aprobar por unanimidad el juicio político contra el juez en lo Civil Carlos Wowe, acusado de "mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delito". Según adelantaron tanto legisladores radicales como el titular de la Comisión de Juicio Político, el justicialista César Arias, "existe plena convicción" en la Cámara baja de enjuiciar al magistrado, quien se encuentra en funciones. Una vez aprobado el juicio político contra Wowe en Diputados, el caso pasará a la Cámara de Senadores, por ser la primera la cámara acusadora y el Senado la juzgadora.

Tras un rápido trámite, la Comisión de Juicio Político encontró fundamento para acusar a Wowe durante su sesión del 29 de marzo pasado, opinión que fue compartida por la totalidad de los miembros de ese cuerpo. El argumento se basó en la "consistente acusación realizada en contra del magistrado por el juez Bernardo Nestral", en una causa que involucraba al periodista Bernardo Neustadt y al empresario Francisco Macri. Arias, entrevistado por los periodistas, reafirmó que "existe plena convicción" para enjuiciar al magistrado, en principio, por "mal desempeño en sus funciones al darse por probada su falta de idoneidad para el cargo". En el dictamen de la comisión, los legisladores informaron que, tras escuchar los descargos de Wowe, "advertimos que está debidamente probada la mala conducta y también situaciones de indignidad por un lado y de incapacidad manifiesta en el desempeño de sus funciones, por el otro". Los legisladores agregaron en el dictamen que, en la acusación, lo expuesto "no significa excluir la posibilidad de la existencia de conductas preparatorias o encaminadas a la consumación de hechos delictivos".

EN LAS PRIMARIAS PORTEÑAS

Boletín nuevo, escuela nueva

Los chicos del primer ciclo educativo (de primero a tercer grado) en las escuelas de la Capital Federal tendrán un nuevo boletín, de cuatro páginas a todo color y más descriptivo. Dicen que no costó nada porque fue donado.

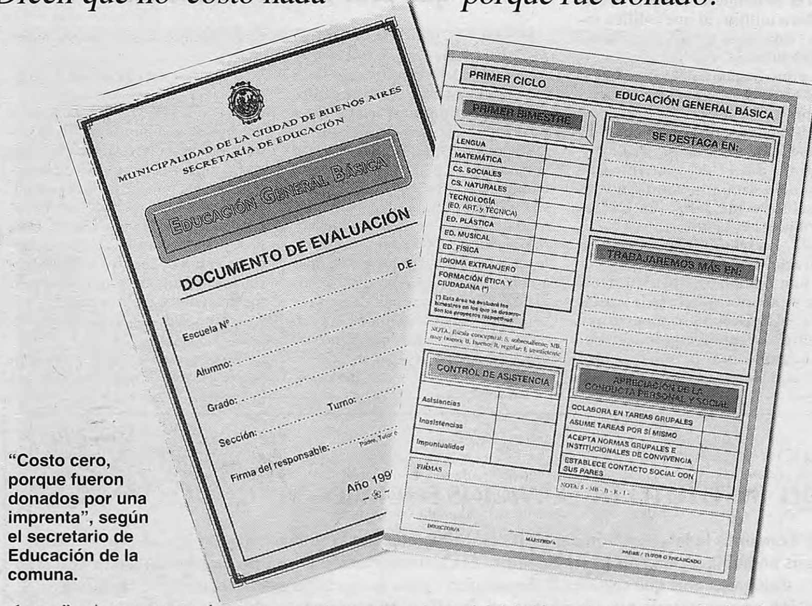
(*Por Santiago Rodríguez*) A tono con los tiempos de cambio que vive el sistema educativo, los alumnos que cursan el primer ciclo de la Educación General Básica (EGB) en las escuelas porteñas recibirán un boletín de calificaciones totalmente renovado. El nuevo boletín mantiene el método de evaluación conceptual, pero viene impreso en cuatro colores, aumenta el número de páginas de cuatro a ocho e incluye apartados para la evaluación actitudinal de los chicos. El secretario de Educación municipal, Enrique Martín, aseguró que la confección de los 75 mil boletines necesarios "tuvo un costo cero porque fueron donados por una imprenta", a la que prefirió no identificar.

Martín explicó que la modificación de los boletines se enmarca en "la implementación progresiva de la Ley Federal de Educación" en el ámbito municipal. La aplicación de esa norma no sólo dio origen a los nueve años obligatorios de EGB, que reemplazan al primario y los dos primeros años del secundario. También se reactualizaron los contenidos curriculares y se crearon dos nuevas materias: Tecnología y Formación Etica y Ciudadana. La necesaria incorporación de estas asignaturas al boletín obligaba, según las autoridades, a modificarlo. Estas aprovecharon la ocasión para archivar los viejos y aburridos boletines y lanzar una versión totalmente renovada.

Los nuevos boletines no tienen un solo pliego de cuatro páginas, como los anteriores, sino dos, y están impresos a cuatro colores: el blanco y negro combinan con rojo, azul, amarillo y verde. La renovación no se limita al diseño. La primera página está preparada para que cada escuela explique los "objetivos del proyecto institucional". "La intención es comunicar a las familias y a los alumnos cuáles son las metas que la institución se ha propuesto alcanzar para el año en curso", precisó Martín.

Los nuevos boletines incluyen la calificación en las respectivas asignaturas y el control de asistencia, pero tienen dos nuevos apartados, titulados "Se destaca en:" y "Trabajaremos más en:". El secretario de Educación porteño asegura que en el primero "queremos indicar cuáles son los resultados más positivos del alumno", mientras que en el segundo "se precisa en lo se insistirá para mejorar los aprendizajes en el bimestre siguiente". Destaca la "importancia de la evaluación actitudinal" del alumno que se reflejará también en los nuevos boletines. Este aspecto se calificará en un recuadro dedicado a la "Apreciación de la conducta personal y social del chico". En la última página el docente podrá realizar, además, una síntesis de la evolución del alumno a lo largo del año.

En 1996 sólo recibirán los nuevos boletines los alumnos del primer ciclo de la EGB (de primero a tercer grado), por ser el único vigente por el momento en Capital. Las escuelas privadas podrán variar su diseño, pero deberán respetar sus contenidos. Martín afirma que el cambio redundará en "una mejor comunicación entre la escuela y la familia. Los padres podrán realizar un seguimiento más preciso de la evolución de su hijo".


MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DOCUMENTO DE EVALUACIÓN
D.E.
Escuela Nº:
Alumno:
Grado:
Turno:
Sección:
Firma del responsable:
Año 199

PRIMER CICLO
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
PRIMER BIMESTRE
LENGUA
MATEMÁTICA
CS. SOCIALES
CS. NATURALES
TECNOLOGÍA
ED. ART. y TÉCNICA
ED. PLÁSTICA
ED. MUSICAL
ED. FÍSICA
IDIOMA EXTRANJERO
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA
SE DESTACA EN:
TRABAJAREMOS MÁS EN:
CONTROL DE ASISTENCIA
Asistencias
Inasistencias
Impuntualidad
FIRMAS
APRECIACIÓN DE LA CONDUCTA PERSONAL Y SOCIAL
COLABORA EN TAREAS GRUPALES
ASUME TAREAS POR SÍ MISMO
ACEPTA NORMAS GRUPALES E INSTITUCIONALES DE CONVIVENCIA
ESTABLECE CONTACTO SOCIAL CON SUS PARES

"Costo cero, porque fueron donados por una imprenta", según el secretario de Educación de la comuna.

Ferreira pide la validez del CPI

El decano de Medicina de la UBA, Luis Ferreira, presentó ayer ante la Justicia un recurso para que declare válido el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) que aprobaron más de 3000 alumnos –1500 de Medicina y otro tanto de las carreras paramédicas–. El rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, consideró que la nueva avanzada de Ferreira es un "disparate" porque "en su momento, el presidente Menem les ordenó a los ministros de Justicia y Educación que se presentaran ante la Justicia y el juez rechazó in limine la causa" y aseguró que "aun pensando en un mundo del revés y que le dieran la razón al decano, los chicos que cursaron tendrán que hacer el Ciclo Básico Común porque es el primer año de la carrera".

Un día después de que trascendiera una reunión entre Ferreira y el rector Oscar Shuberoff para tratar de encontrar una salida a la situación de los ingresantes a Medicina, la jugada del decano sorprendió a Shuberoff. "Habíamos quedado en que esta semana me daría una respuesta, quizá debo entender que ésta fue su contestación", comentó Shuberoff.

Para las autoridades de la UBA, la ilegalidad del CPI está ratificada por la Justicia luego de que la Cámara dejara en firme el fallo de Ernesto Marinelli porque Educación apeló fuera de término. En la cartera educativa especulan con que se revoque esta medida y mientras tanto realizan declaraciones altisonantes. El ahora jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, llegó a amenazar con desconocer los títulos de la casa de estudios más antigua del país si no adecuaba sus estatutos a la Ley de Educación Superior.

Por qué crecen las privadas

"En 1994 había 125 mil estudiantes en las universidades privadas, lo cual equivale a un 60 por ciento más que los inscriptos en 1985." Este dato aparece en las Estadísticas Básicas de Universidades Privadas difundido ayer por el Ministerio de Educación. En las casas de altos estudios públicas cursan más de quinientos mil alumnos. Según el trabajo coordinado por Marta Kisilevsky de las 36 universidades privadas, 14 fueron creadas a partir de 1990, es decir durante el gobierno de Carlos Menem. Más de 6 de cada 10 estudiantes de estas casas de estudio cursan carreras dentro del área de Ciencias sociales, especialmente en disciplinas de Administración, Ciencias Económicas y Derecho. Los alumnos egresados en el '91 emplearon para graduarse un 40 por ciento más del tiempo estipulado por los planes de estudio.

Domínguez no ama a la FUBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) denunció ayer que "por orden del intendente Jorge Domínguez se nos impidió entrar con los camiones al Parque Chacabuco para armar el escenario donde el sábado actuaría La Portuaria en el marco de la muestra Arte Joven". El secretario general de la central estudiantil, Andrés Petrillo, dijo que ese cambio de opinión se produjo sin aviso y obligó a organizar el recital en Ciudad Universitaria. Luis Alberto Spinetta y Hermenegildo Sábat son los padrinos de la muestra.

Bioética en Mar del Plata

El 26 de abril se iniciará en la Universidad Nacional de Mar del Plata la carrera de posgrado de Especialización en Bioética. Está dirigida a profesionales de todas las disciplinas y especialmente a quienes desarrollan tareas de docencia, investigación y gestión en el área de ciencias sociales de la salud. Se desarrolla en seis módulos y dura cinco semestres, con dos encuentros semanales de 4 horas cada uno. Informes al (023) 92-1700/5 interno 101, de lunes a viernes y de 9 a 13.

Encuentro sobre el desempleo

El Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), la central sindical donde se agrupan los gremios opositores al Gobierno, realizará hoy su Primer Encuentro Nacional sobre Desempleo. La jornada, donde se intentará consensuar políticas antidesocupación, se desarrollará desde las 10 en Independencia 766 y contará con la presencia del obispo de Morón, monseñor Justo Laguna; los presidentes de la UCR, Rodolfo Terragno, y del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez; la senadora justicialista por Santa Cruz, Cristina Fernández de Kirchner; y el asesor de la Organización Internacional del Trabajo, Julio Godio. "El desempleo, que este año será récord, es el arma que esgrime el Gobierno para chantajear a los trabajadores y propiciar mayor flexibilidad laboral, así que tenemos que buscar la forma de combatirlo", señaló el titular del CTA, Víctor De Gennaro.

El obispo Laguna ratifica sus palabras: "Una nada total"

Finalmente Justo Laguna decidió asistir a la reunión del Episcopado, que promete ser caldeada.

El obispo de Morón Justo Laguna ratificó su disgusto por el documento que la Asamblea Plenaria del Episcopado tratará a partir del lunes acerca de la conducta de la Iglesia durante la dictadura militar, al que calificó como "una nada total", y confirmó la fidelidad de lo publicado el martes aquí. Según *La Nación*, Laguna habría dicho que este diario recogió "en forma fragmentada" sus declaraciones, pero el obispo confirmó todos sus dichos. "En *La Nación* del día 17 del corriente sale una nota, con foto y todo, que es absolutamente falsa. La que es verdadera es la que salió en *Página/12*. La transcripción que hizo Horacio Verbitsky en esa nota es de una fidelidad total. Ahí decía que yo no sabía si iría (a la Asamblea del Episcopado), que es lo que yo dije", afirmó ayer públicamente Laguna, que también aclaró que ahora cree que asistirá, "ya que estoy obligado por los estatutos". El debate que se iniciará el lunes y proseguirá durante toda la semana promete ser muy caldeado, a partir de la crítica toma de posición del obispo de Morón.

Según *La Nación*, Laguna "no comparte puntos del documento que emitirá la Iglesia" pero "nunca pensó en ausentarse". Como ayudamemoria para quienes tengan dudas y ratificación a los lectores acerca de la seriedad con que aquí se informa, a continuación se reproduce completo el párrafo en el que Laguna reveló que ya había recibido el documento que según *La Nación* no habría visto y expresó su indecisión acerca de si asistir o no a la Asamblea Plenaria, que ya parece haber superado.

–*¿Por qué la Iglesia no lo apoyó?*

–No lo sé. No lo sabré nunca. Es una herida muy profunda. Es increíble porque te digo esto, los insultos no fueron leves. Si hubiera dicho este señor que no sabe doctrina social, para ponerte un ejemplo, sobre todo él me puede enseñar mucha, bueno, eso sería una tontería que se puede dejar pasar, pero los insultos fueron necio e hipócrita, que son insultos gravísimos, delitos penales...

–*¿Y no habló esto con los obispos?*

–No, no, no. Bueno, con mis amigos sí. Me escribieron muchos, pero no te diría que la mayoría, no quiero ser falso, no, no. Te diría que me escribieron treinta, entre los que me escribieron y me hablaron, algunos con cartas muy lindas. Llegará el momento en que yo esto lo hable. Yo estoy muy herido, entonces no tengo ganas de...

–*¿Son católicos los obispos católicos?*

–Yo creo que sí, son católicos y son buenos, además. Yo creo que esto va por otra vía, una vía antigua, donde... Mirá, yo una de las razones si no voy a la Conferencia Episcopal, que lo estoy pensando, no voy porque estoy muy herido y porque me es difícil encontrarme con la gente como si no hubiera pasado nada, es el tema del arrepentimiento y de ese documento, que lo tengo, yo ya lo tengo, y me parece de una, no light, sino la nada total y no tengo ganas de figurar y de aparecer.

–*Usted estuvo junto a monseñor Galán haciendo las gestiones ante lo que era la Junta Militar.*

–No la Junta, eran los secretarios del arma, Lami Dozo..., y alguna vez la Junta. Alguna vez.

–*Eso fue de...*

–Desde el principio al final.

–*¿Qué siente que le faltó hacer?*

–Todo. Habría que haberse ido en la segunda reunión en que descubrimos que nos tomaban el pelo. A mí es difícil que me tomen el pelo, pero bueno. Nunca nos dijeron nada, nunca sacamos un dato, nunca tuvimos la menor ayuda en aquella cosa tan trágica. Debíamos habernos ido con un portazo, a ver si está claro. No podíamos esperar nada de esa gente que con una perfecta deliberación nos mentía y nos engañaba.

–*¿Y por qué no lo hicieron?*

–Yo en parte por obedecer. Había sido elegido por el Episcopado con muchos votos. Era mi época de esplendor, no ésta. Y pensar que otro lo haría peor, que yo tenía una idea muy clara de lo que era el Proceso, esascosas..., que son un error. Yo le diría a nuestro común amigo que yo no fue cómplice, porque él dice que la Iglesia fue cómplice. Habría que pensarlo. Desde que me lo dijo he dado muchas vueltas sobre el término. Yo no lo fui, ciertamente. Pero, bueno, no fui cómplice pero fui un mamarracho, porque no pude lograr en una función pastoral tan importante como es la vida humana... Cómo pudimos pasar ese tiempo de muerte. Porque, bueno, al principio no sabíamos tanto. Yo creo que supe siempre, no quiero mentir ni..., bueno, es macabro. Por eso cuando alguna madre me insulta, no todas, otras son muy cariñosas a pesar de los pesares, lo recibo como algo que de alguna manera merezco.

La única novedad que introduce ahora Laguna es que superó su indecisión y resolvió no faltar a la reunión del lunes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12@ba.net.

Página/12

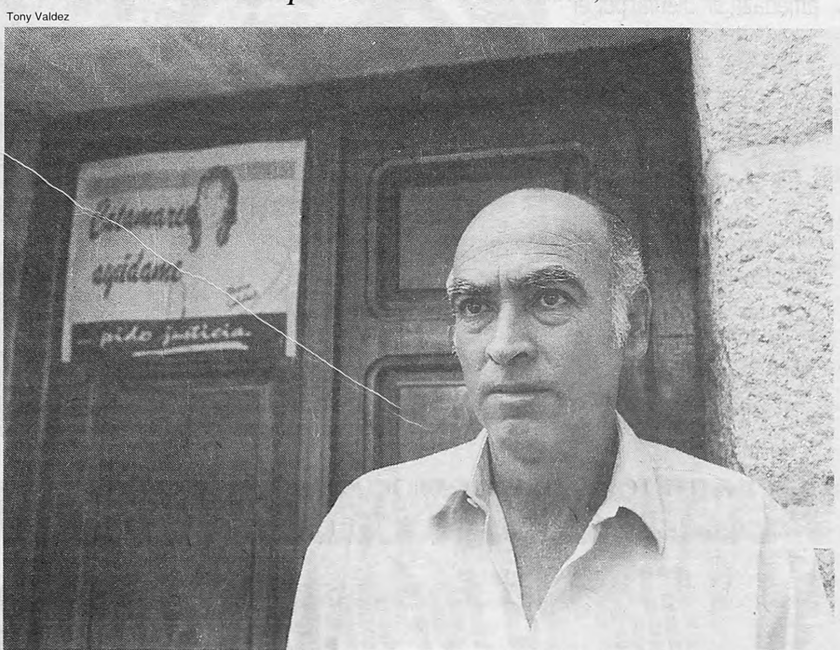
Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréžcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ELIAS MORALES DESCREE DEL NUEVO TESTIGO

"El relato es muy confuso"

El testigo que dice haber presenciado el crimen de María Soledad se presentó el domingo de Pascuas en la casa de los Morales para contarles lo que sabía. Ellos no le dieron crédito. "No aprendió bien el libreto", dicen.

Tony Valdez



Elías Morales, padre de María Soledad, le restó credibilidad a los dichos del sorpresivo nuevo testigo.

(Por Eduardo Videla) **Las expectativas que generó la aparición de un supuesto testigo presencial del crimen de María Soledad Morales quedaron relativizadas después de que los padres de la víctima, por un lado, y los abogados de los dos imputados, por otro, le restaran credibilidad. El testigo apareció sorpresivamente, el domingo de Pascuas, en la casa de Elías Morales, para contar su versión: aseguró que había visto cómo una mujer mató a la adolescente de "dos pedradas" y que tres hombres la desfiguraron con un bisturí. Dijo que era analfabeto, que no tenía trabajo y que había llegado a dedo desde Tucumán. Después de hablar durante dos horas y de almorzar con los Morales, se fue como había llegado: el padre de María Soledad no le dio crédito. "Fue un relato confuso. Para mí, le enseñaron un libreto pero no lo aprendió bien", dijo Morales a *Página/12*. "No sé cuál era la intención de ese hombre, pero estoy seguro de que quería desviar la investigación", opinó.**

El presunto testigo, identificado como Manuel Florentino Tula –sin parentesco con el imputado Luis Tula– apareció públicamente ayer, después de que develara su existencia el diputado tucumano Julio César Herrera. El hombre dijo que en la madrugada del domingo 9 de setiembre de 1990 estaba bajo un puente con su novia, a 500 metros del lugar donde luego apareció el cadáver de María Soledad. "Los autores fueron tres hombres y una mujer que andaban en un Falcon rojo y una camioneta Peugeot blanca", afirmó Tula. "Llegaron con la camioneta y la mujer le pegó dos pedradas. Después la volvieron a meter en el auto y escuché otro golpe más. Ellos no podían verme. Luego, los hombres, que calzaban botines de la policía, la bajaron de nuevo y la arrastraron hasta el río, donde le cortaron la piel de la frente y la oreja con un bisturí." El hombre dijo que encontró el bisturí, que lo enterró, pero que después fue a buscarlo y no lo encontró.

En su momento, a Elías Morales le había dado otra versión: "Me dijo que había bajado al puente a orinar, que estaba solo, que había dos mujeres y no una, y que llevaron el cuerpo a lavar al río. Y cuando le pregunté si los podría identificar, me dijo que los reconocería por la voz", relató.

Con el mismo escepticismo que Morales –aunque por otras razones– recibieron la novedad los abogados de los dos acusados por el crimen. Luis Darritchon, defensor de Guillermo Luque, no se entusiasmó con la versión, que podría sostener la hipótesis del crimen pasional y con ello favorecer a su defendido. "Esta puede ser una nueva prueba inventada por el gobierno de Catamarca para culpar a Guillermo Luque. Mañana van a decir que esos hombres eran los mellizos Jalil, el hijo de Ferreira y Luque, y que la mujer era la madre de Guillermo", supuso el abogado ante **Página/12**.

"¿Cómo puede ser que alguien mate a una chica a la vista de otras personas, y que después de seis años aparezca alguien después declarando ante la prensa y no en los Tribunales?", se preguntó Darritchon. El abogado trazó sin piedad un perfil del nuevo testigo: "Se trata de un fabricante de fantasías, un mitómano más que aparece en este expediente", afirmó.

El abogado de Luis Tula, Carlos Avellaneda, también se mostró pesimista. "Me causó cierta sospecha porque desde abajo del puente, donde este hombre dice que estaba, no se puede ver la ruta, y porque resulta extraño que si matan a la chica en ese lugar luego la dejen a cuatro cuadras, a la vista de todos, cuando podían haberla ocultado en el río", dijo el letrado a **Página/12**. "Me parece que este hombre ha macaneado –concluyó Avellaneda–, y que quiere buscar protagonismo o vender esa información."

Nuevos pasaportes

El jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, anunció que desde agosto comenzará a funcionar un centro modelo para la entrega de los nuevos pasaportes argentinos, a los que calificó como "los más perfectos" de los que circulan en el mundo actualmente. "Trabajamos aceleradamente en la terminación de las obras. Aún queda la capacitación del personal en el área informática y esperamos que para principios de agosto ya podamos tener ese centro modelo en la entrega de documentos", dijo Pelacchi. Sobre los nuevos pasaportes, aclaró que todavía no hay ningún modelo "porque hasta hace poco estábamos introduciéndole modificaciones".

Tránsito cordobés

Fue inaugurado ayer en Córdoba el primer sistema de control de tránsito operado por computadoras. En la primera etapa, el proyecto integró al sistema todas las intersecciones reguladas por señales luminosas ubicadas en el área central de la ciudad de Córdoba. El sistema, supervisado por la Secretaría de Servicios Públicos, se inició hace tiempo con el llamado a licitación nacional para la instalación de la red. La ganó el consorcio de empresas Sade-Sainco-Trafico, de capitales argentinos y españoles. Primero se colocaron sensores en el pavimento, el tendido del cableado subterráneo, columnas para las cámaras de video, cambio de controladores electromecánicos por electrónicos en los semáforos, y la puesta en marcha del control central.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Uruguay 714 piso 1º, cita y emplaza por diez días a Doña ELSA AURORA DIAZ, a fin de que comparezca a estar a derecho en autos "CONSORCIO DE PROPIETARIOS OLAZABAL 4233/35/37 C/DIAZ ELSA AURORA S/COBRO DE EXPENSAS" bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que la represente. Publíquese por dos días, Buenos Aires, 10 de abril de 1996. Doctor José Antonio Charlín, secretario.

Violación y asesinato de una joven mujer en Zárate

El cuerpo de Susana Edith Cantero, de 20 años, fue encontrado ayer en un terreno baldío de Zárate, brutalmente masacrado. Las primeras pericias indican que la joven murió asfixiada con su propia sangre, una hipótesis que también sostienen algunos forenses con respecto a María Soledad Morales. Como la joven catamarqueña, también Susana Cantero fue violada antes de morir. Había salido de su casa el sábado a la noche para encontrarse con un hombre al que había conocido por teléfono.

El cadáver fue hallado en el terreno por un vecino, que dio aviso a la policía. El cuerpo estaba desnudo, con signos de violación, y presentaba diversos hematomas y golpes. El caso conmocionó al barrio. Fueron muchos los vecinos que se presentaron espontáneamente en la comisaría local para exigir celeridad en la causa.

El primo y el tío de la joven indicaron que Susana había salido el sábado para ir a una cita en el centro de Zárate con un joven de nombre Cristian, al que presuntamente había conocido por teléfono, aunque no pudieron explicar en qué circunstancias. Los familiares indicaron que, al parecer, el joven no fue y en su lugar fue otro, apodado "Hormiga", de quien sospechan.

Esa noche la joven no volvió a su casa y su madre decidió ir el domingo a la comisaría a radicar la denuncia, que fue caratulada como "averiguación de paradero". Horas más tarde, la policía la cambió por la carátula "fuga del hogar".

El lunes a la noche hubo una llamada a la comisaría; era la del vecino que había encontrado un cuerpo, y poco después se comprobó que se trataba de Susana Cantero.

EDICTO. Por Expte. Nº C 5539/94 caratulado: "VARGAS VARGAS Alicia Alejandra s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa la peticionante Alicia Alejandra VARGAS VARGAS de nacionalidad boliviana, nacida el día 17 de marzo de 1940, CI Nº 187.439 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 12 de febrero de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, secretaría Nº 1 a mi cargo, sito en Pte. Roque Sáenz Peña 1211 5º piso de Cap. Fed., comunica por dos días que en los autos caratulados "MAX PRECISION S.A. C/PIERONI, VICENTE ENRIQUE S/SUMARIO" Expediente Nro. 22.945/92, que el martillero Salomon Malt rematará el día 10 de mayo de 1996 a las 14 hs. en el salón de ventas del Centro de Martilleros sito en Uruguay 461 1º Piso de Cap. Fed., el inmueble sito en la calle Ministro Alcorta Nº 950 de la ciudad de Neuquén, provincia de Neuquén, departamento Confluencia, es parte de la quinta Nº 41 del ejido municipal, individualizado como lote Nº 4 de la manzana A. Nomenclatura Catastral: 09-20-72-7258. La vivienda consta de tres dormitorios, cocina, comedor y baño. La misma se encuentra ocupada por el demandado y su esposa en carácter de propietarios todo ello según constatación realizada en autos (fs. 86). Superficie 500 mts.2 Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. BASE $ 20.413,97. SEÑA 30%. Comisión 3%. Deudas: Impuesto municipal al 30-9-93 $ 366,35 Fs. 70, Impuesto inmobiliario al 15-10-93 año 91 y 92 $ 190,18 Fs. 68 Año 93 $ 137,36 más $ 44,32 Fs. 66 y 67. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de Cap. Fed. bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad prevista en el art. 133 del Cod. Proc. Se hace saber que el saldo de precio deberá ser depositado en el Banco Ciudad de Buenos Aires Suc. Tribunales dentro del quinto día de aprobada la subasta sin notificación ni intimación alguna. (art. 580 y 584 del C. Proc.). El inmueble podrá ser visitado los días 7, 8 y 9 de mayo de 12 a 14 hs. Buenos Aires, 8 de abril de 1966. Paula María Hualde. Secretaria.

Citan a Roque por lo del BID

"El presidente y vice del Banco Central, así como el superintendente de Entidades Financieras, serán citados aunque todavía no he determinado si lo serán en carácter testimonial o indagatorio", afirmó ayer el juez federal Claudio Bonadio, que está a cargo de la causa referida a supuestas defraudaciones cometidas en el liquidado Banco Integrado Departamental. La convocatoria de esos funcionarios a declarar como testigos no implica más que su aporte para colaborar en la investigación, mientras que una indagatoria supone su ingreso en el proceso como presuntos involucrados o responsables. Las investigaciones sobre irregularidades en el proceso de liquidación del Integrado fueron iniciadas a instancias de una denuncia presentada por un grupo de ahorristas damnificados. Bonadio explicó que "estamos trabajando en determinar si la caída del BID se debió a la realización de malos negocios y a la corrida bancaria del año pasado, a maniobras dolosas o a la negligencia de funcionarios del Central". Al respecto, adelantó que Roque Fernández y Pedro Pou, presidente y vice del BCRA, y el superintendente Eugenio Pendás serán citados a declarar. "Por el momento no puedo precisar cuándo los citaremos ya que tras el allanamiento de la semana pasada en el Central y los que se realizaron el lunes en Venado Tuerto tenemos un metro y medio cúbico de papeles que debemos examinar detenidamente", indicó Bonadio.

El gas sube gracias al frío

El Energás emitió ayer un comunicado para explicar el futuro aumento del gas. Las tarifas que pagan los usuarios de las distribuidoras por redes, fijadas el 1° de mayo y el 1° de octubre de cada año, se originan en eventuales cambios en el precio del gas natural que las empresas pagan a sus proveedores, indicó el organismo de control. El ente regulador aclaró que "el precio del gas natural que cobran los productores (en boca de pozo) se encuentra desregulado y es pactado entre las partes", agregando que "ese precio suele ser más alto en el período invernal con respecto al estival, dado el aumento de la demanda".

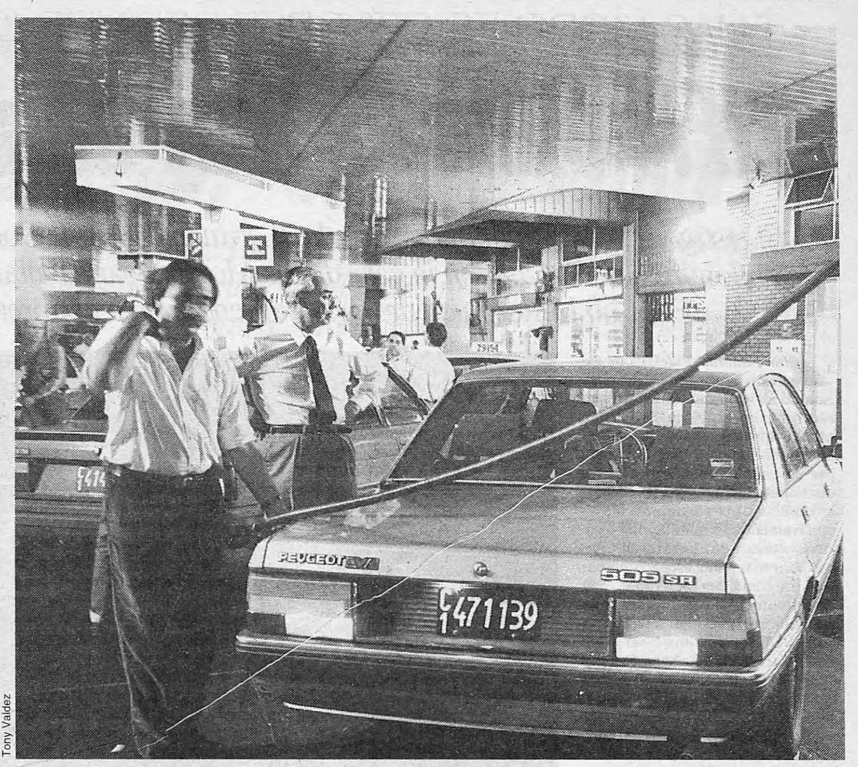
Según el Fondo, Cavallo exagera

La Argentina, México y Uruguay volverán a crecer en 1996 después de la fuerte recesión que registraron el año pasado, según estimó ayer el Fondo Monetario Internacional en su informe semestral. Además, el organismo financiero vaticinó que Latinoamérica y el Caribe experimentarán un crecimiento económico promedio del 3,1 por ciento este año, en comparación al escaso 0,9 por ciento registrado el año pasado. Para la Argentina, el FMI pronosticó un crecimiento del 2,5 por ciento –la mitad de la estimación oficial–, y una inflación del 1,7 por ciento anual, la más baja de la región. Al mismo tiempo, el Fondo recomendó continuar con las reformas estructurales, en especial la de los estados provinciales.

Pocos saben que las naftas ecológicas son las más contaminantes.

Las futuras fórmulas obligatorias provocaron choques entre las petroleras.

El aumento de los combustibles como consecuencia de la suba en el impuesto puso al descubierto una grave amenaza ambiental por el uso de nafta sin plomo en coches no equipados con catalizador. Hasta el momento nadie sabe a ciencia cierta –y la Secretaría de Energía tampoco– con qué carburante se llenan los tanques. Para fiscalizar no hay presupuesto ni personal, pero hasta el momento ni siquiera una norma que las petroleras deban cumplir.



Tony Valdez

Recién ahora habrá una norma para fijar la fórmula de las naftas

(Por Cledis Candelaresi) **El Ministerio de Economía se dispone a fijar mediante una resolución una fórmula básica para cada combustible, con el fin último de que los consumidores puedan tener una noción de qué contiene la nafta que están cargando. La norma en ciernes –que durante los últimos meses enfrentó a las petroleras, destinatarias de esa medida– arrojará algo de luz sobre un tema que parece tan oscuro para usuarios como para las propias autoridades encargadas de fiscalizar la comercialización de estos productos. El grueso de los automovilistas, por ejemplo, ignora que por la falta de catalizadores en sus coches las naftas denominadas ecológicas resultan más contaminantes que las que contienen plomo (ver aparte). Pero el gran desafío para el Gobierno es hacer cumplir cualquier disposición en esta materia sin contar con el presupuesto ni el personal necesarios para un imprescindible control.**

La resolución que la Secretaría de Energía emitirá en los próximos días fijará un nivel mínimo de calidad para los combustibles, como el tope de plomo que puede contener una nafta o el de azufre en el gasoil, especie de garantía de que no se estén liberando gases demasiado contaminantes. Sobre estos estándares mínimos, que serán controlados por el Estado, cada petrolera desarrollará otras variantes de calidad y precio, según su estrategia comercial, y ella misma fiscalizará que quienes comercialicen su producto no alteren esta fórmula mejorada.

Con esta norma en gestación se pretende salvar un vacío legal de varios años, ya que el decreto que especificaba la composición de los combustibles quedó derogado sin que surgiera otra norma en su lugar. La formulación de cada producto, por consiguiente, estará en cierta medida sujeta a la voluntad de cada empresa. "Hoy nafta puede ser cualquier cosa", se sinceran los funcionarios del área energética.

Lo que aún no está claro es cómo se controlará el cumplimiento de las previstas especificaciones, ni por cuál procedimiento (auditorías periódicas o muestreos aleatorios) ni con qué fondos. Los técnicos de Energía se sienten desvelados porque saben que no tienen demasiadas armas para batallar. La Dirección Nacional de Combustibles, por ejemplo, hoy cuenta con sólo dos inspectores para controlar el expendio de gas natural comprimido, tarea para la que la privatizada Gas del Estado ocupaba unos sesenta.

De cualquier modo, que existan reglas alienta la ilusión de instrumentar siquiera una forma rudimentaria de control. "Ante una denuncia concreta, se podrá actuar", imaginaba ayer ante este diario un alfil del secretario Carlos Bastos.

Las especificaciones no serán una sorpresa para las petroleras, que fueron especialmente consultadas para resolver el tema. Tanto se involucraron en la cuestión que el bloque patronal llegó a fracturarse: YPF, la más avanzada en la reconversión, bregó para que las exigencias fueran mayores de lo que finalmente se acordó, con lo que hubiese conseguido una posición de privilegio en el mercado; algunas competidoras, en tanto, bregaron por lo contrario, quizá para evitar algún forzado ajuste de su producción.

Tal vez este vacío legal explique al menos en parte por qué hoy resulta confuso distinguir la nafta supuestamente ecológica, recientemente castigada con una suba del impuesto a la Transferencia de Combustibles, de la tradicional, que tiene plomo. Las petroleras –beneficiarias claras del subsidio de que gozaban aquellas naftas, que hasta el lunes pagaban menos impuestos–, tanto como los estacioneros, aseguran que hoy no hay combustible con este metal. Algo que desorienta tanto a automovilistas (en casi todas las estaciones hay mayoría de surtidores de la nafta tradicional) como a la propia Secretaría de Energía, donde no hay una noción precisa de lo que se vende.

Las naftas se distinguen por la cantidad de antidetonante. Tradicionalmente en esa función se utilizó el tetraetilo de plomo, hoy reemplazado (¿casi en la totalidad?) por otros derivados del petróleo que, si un auto no tiene su equipo catalizador, liberan gases más tóxicos aún.

Lo paradójico es que las naftas distinguidas comercialmente como ecológicas son las de más octanaje, es decir, las que contienen mayor cantidad de los nocivos antidetonantes. Pero, por no contener el temido tetraetilo, gozaron durante cinco años de una generosa subvención.

Si hay un auto cerca no respire

(*Por J. N.*) El aumento del impuesto a las naftas sin plomo, y su rápido traslado por parte de las petroleras al visor de los surtidores, tuvieron un efecto inesperado: descorrer el velo de una seria amenaza ambiental y dejar así al descubierto la presunta responsabilidad del Gobierno y de las compañías. En sus términos esenciales, ésta fue la secuencia por la que se llegó a la amenazante situación actual:

• El Gobierno resuelve en 1991 alentar la producción de naftas sin plomo para evitar las consecuencias nocivas de este elemento. Para ello establece una parcial desgravación fiscal.

• Las petroleras responden paulatinamente a este estímulo. Aparece la nafta "ecológica", y luego, al parecer a partir de 1995, las empresas extienden la supresión al resto de las naftas. La ecológica o verde se diferencia de la súper sin plomo por su mayor octanaje.

• Mientras fuentes privadas sostienen que ninguna nafta contiene ya plomo, la Secretaría de Energía afirma que esto es cierto para el 70 por ciento, aunque como mera estimación. En cualquier caso, está admitiendo que la mayoría de los carburantes están libres de plomo.

• Según opinan coincidentemente los expertos, las naftas sin plomo son ambientalmente mejores cuando los automóviles están equipados con catalizadores. Si no los tienen resultan doblemente nocivas. En concreto, su combustión libera gases cancerígenos.

• Mientras en otros países ya es obligatoria la inclusión de catalizadores en los vehículos –y Brasil, en concreto, se los impuso a las automotrices desde 1995–, en la Argentina se establecieron plazos muy laxos. La obligación regirá desde 1997 para la fabricación de modelos nuevos (no para modelos anteriores, aunque sean producidos desde 1997). Recién a partir de 1999 todos los autos que salgan de fábrica deberán estar equipados con catalizadores. En cuanto al parque vehicular existente, no se impone a los dueños el agregado de ese equipo. Se estima que, en la actualidad, sólo un 5 por ciento del parque cuenta con él.

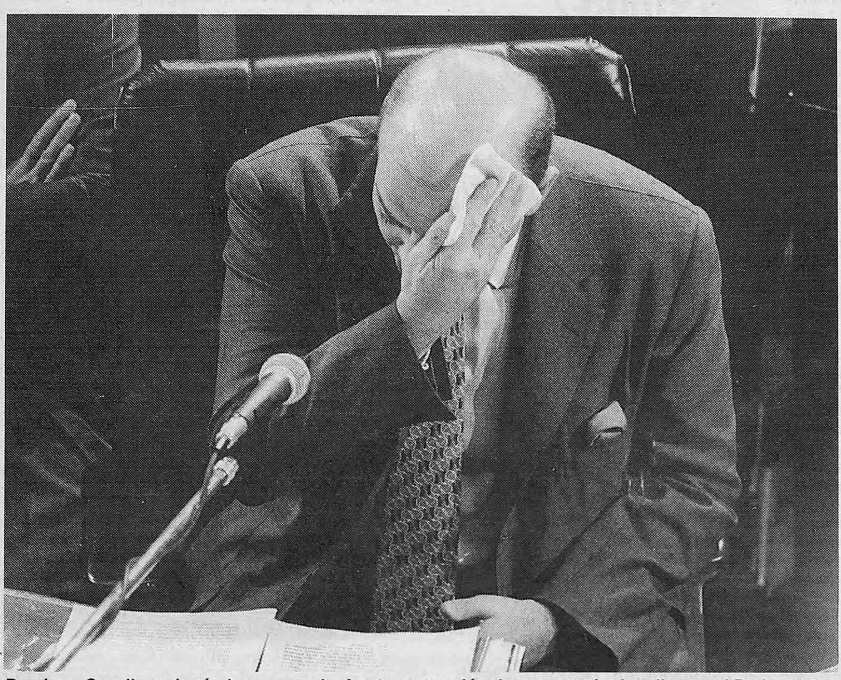
La conclusión, al menos provisoria, es ésta: el Gobierno, por incoherencia en su política impositiva y ambiental, y las petroleras, porque su objetivo básico es la rentabilidad –y obviamente no iban a desdeñar una ventaja tributaria–, serían responsables de un grave factor de contaminación al determinar que el mercado consuma masivamente el tipo de combustible más dañino para la salud.

EL CONGRESO SE LANZA CONTRA CAVALLO

La tregua duraba demasiado

El Senado decidió interpelar a Domingo Cavallo para que explique las fuertes rebajas en las alícuotas de Internos, mientras Diputados aprobó anoche un pedido para que se suspenda la medida por sesenta días.

(*Por Luis Cortina*) El Congreso decidió finalmente dar otra batalla contra Domingo Cavallo. En forma simultánea (y obviamente concertada), la Cámara de Diputados aprobó anoche un proyecto de declaración pidiéndole al Ejecutivo la "suspensión" por 60 días de los decretos por los que se rebajaron los impuestos Internos a las bebidas cola y los cigarrillos y se aumentaron los de los combustibles (provocando así un incremento del precio de las naftas), mientras que el Senado resolvió interpelar al ministro de Economía para interrogarlo sobre el mismo tema. La intención de los legisladores (al menos los del justicialismo) es darle tiempo al Parlamento para tratar y sancionar como ley el proyecto sobre Internos impulsado por los diputados Humberto Roggero y Roberto Digón y que ese cuerpo ya había comenzado a debatir. Ahora la gran incógnita es cómo hará el oficialismo para no salpicar con sus dardos al presidente Carlos Menem, verdadero motor de la fortísima reducción de Internos a partir del lobby desplegado por Coca Cola. Ambas cámaras citaron a Cavallo para el próximo miércoles. En Diputados debería comparecer ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda.



Domingo Cavallo, enjugándose su ancha frente en ocasión de una anterior batalla con el Parlamento.
Los legisladores justicialistas intentan no involucrar a Menem en la rebaja que benefició a Coca-Cola.

La reducción de Internos dispuesta por el Ejecutivo fue del 24 al 4 por ciento para las colas, del 62 al 60 por ciento para los cigarrillos, y del 30 al 12,5 en el caso del whisky y otras bebidas alcohólicas. Además, los artículos de tocador fueron eximidos del impuesto. En cambio, la iniciativa de Roggero propone dejar a las colas en el 10 por ciento, subir la tasa de la cerveza a ese mismo nivel, dejar en el 7 por ciento los artículos de tocador y aplicar un 2 por ciento sobre las bebidas frutadas. Domingo Cavallo tuvo razones para madrugar al Congreso: por un lado, la decisión de bajar tan drásticamente la alícuota de las colas fue ordenada directamente por Carlos Menem ante la fuerte presión que venía ejerciendo la multinacional Coca Cola desde hace varios meses. Pero además, el proyecto que discuten los diputados apunta también a sacarle al Ejecutivo la facultad de bajar tasas y sólo darle la posibilidad de subirlas hasta un 25 por ciento. "Cavallo se adelantó por si el proyecto terminaba cuajando", comentaba ayer una fuente parlamentaria.

La sesión de ayer en Diputados demandó varias horas de negociaciones entre el oficialismo y la oposición. El propio bloque del PJ estaba dividido entre quienes proponían que se tratara un proyecto de ley que derogara los decretazos del PE y los que pugnaban por una versión más liviana, que finalmente se impusieron. La posición de la UCR había sido adelantada por el titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno: "El sistema impositivo pertenece al mundo del revés", ironizó. El argumento es que mientras en la mayoría de los países se gravan los productos nocivos para la salud, las bebidas artificiales y los bienes suntuarios, "el gobierno argentino está haciendo exactamente lo contrario". El proyecto fue promovido por Jorge Matzkin y Ricardo Lafferriere, jefes de las bancadas justicialista y radical, respectivamente.

Aunque el ministro asegura que con la reducción de alícuotas la recaudación bajaría en 160 millones (que se compensarían con la inclusión de las naftas vírgenes y otros derivados y el aumento del ITC en las naftas sin plomo), los técnicos calculan la pérdida en unos 260 millones, mientras que Roggero aumenta esa cifra hasta los 330 millones, "contra 90 millones que se dejarían de recaudar con nuestro proyecto".

Igual que Coca-Cola, el resto de los sectores afectados por Internos hicieron lobby para zafar. Las tabacaleras habrían acordado absorber el impuesto del 7 por ciento sancionado en enero (con destino a la Secretaría de Desarrollo Social) a cambio de la reducción de Internos del 62 al 60 por ciento. La rebaja en las bebidas alcohólicas habría estado motorizada por las grandes empresas del sector como Seagram o Hiram Walker. Lo mismo hicieron las multinacionales que coparon la producción de artículos de tocador y de limpieza.

La propuesta de interpelar a Cavallo en el Senado surgió del radical Leopoldo Moreau, quien contó con la sorpresiva adhesión de toda la bancadadel PJ. En el Congreso se quejan de que Cavallo ni siquiera les haya consultado sobre la rebaja de Internos. Si bien el artículo 86 faculta al Ejecutivo a modificar alícuotas, también establece que se deberá informar al Congreso de cualquier modificación, contando con informes técnicos favorables previos, cosa que Economía no cumplió. "Lo curioso es que los justicialistas se pusieron locos por esto, pero no titubearon en darle a Cavallo los superpoderes impositivos", reflexionaba un radical. "Además, el proyecto de Roggero no deja de ser una rebaja de alícuotas en productos que no son de consumo masivo, cuando hay otras realidades que atender. Muchos que sí lo son siguen estando gravados con el 21 por ciento de IVA. Ese es un caso en el que habría que reducir la presión tributaria", propuso.

Pacto a cero

Cuando ayer por la tarde el Senado se aprestaba a tratar la prórroga del Pacto Fiscal hasta fin de año, el Poder Ejecutivo envió su propio proyecto, en el que insiste con limitar "en el tiempo" la facultad de las provincias de cobrar los impuestos a los Sellos y a los Ingresos Brutos. Siguiendo los dictados de Economía, la iniciativa propone que las legislaturas provinciales deroguen esos gravámenes antes del próximo 30 de junio, fijando como fecha de implementación definitiva el 1º de enero del 97. Los legisladores proponen que el Pacto (incluyendo el plazo para eliminar impuestos) tenga vigencia hasta el 31 de diciembre, y sospechan que la redacción poco precisa del proyecto del Ejecutivo permitiría que, en el segundo semestre del año, Domingo Cavallo deje de cumplir con el piso de coparticipación garantizado en aquel acuerdo (de 740 millones de pesos) si las provincias siguen cobrando Sellos e Ingresos Brutos.

Facilismo

(*Por J. N.*) Buscar recaudación aumentando el gravamen a los Combustibles parece de otra época. De los tiempos en que se recurría al impuesto fácil, de cobro seguro por la dificultad de evadirlo, y que diera plata desde el día siguiente. Así fue cómo Combustibles llegó en su momento a encabezar el ranking de recaudación. Así fue también cómo llegó a proponerse que fueran abolidos todos los demás tributos, y que Combustibles quedara como impuesto único.

Cavallo había tomado un camino muy diferente: ensanchar la base tributaria, eliminar la evasión y convertir al IVA en el eje de la imposición indirecta, induciendo la supresión de Ingresos Brutos por las provincias y tendiendo a eliminar Internos. Por lógica, Combustibles también debía caer bajo la guadaña. Pero acaba de ocurrir lo contrario.

Es posible que en las recientes decisiones tributarias hayan intervenido presiones empresarias y políticas. Pero, aun dejando de lado esa manifiesta posibilidad, la fuerte reducción de Internos tiene su lógica desde el ángulo de la política económica. La clave para explicarla es el "ofertismo", adaptado en este caso a tiempos de recesión. Es decir, la idea de liberar de carga fiscal a las empresas para estimular su producción, y por ende la oferta que llega al mercado, más la desgravación de los productos para azuzar la demanda en épocas de crisis.

Cuando hace más de un año fue aumentada en tres puntos la alícuota del IVA, la decisión representó un retroceso –forzado por la realidad– para la lógica del plan. Pero recientemente se volvió, en alguna medida, a la senda original con la reducción selectiva del IVA (para estimular el crédito y la construcción). Los recortes en Internos caminan en la misma dirección: un sacrificio impositivo inicial que estimula la economía y que termina induciendo un aumento generalizado en la recaudación. Pero esta vez no hay margen para las apuestas. Por tanto, junto con las medidas ofertistas Economía lanzó otra "distorsiva", como el propio Cavallo llamaría a Combustibles.

Otra cuestión es por qué lo madrugó al Congreso en la baja de Internos. Si hay que creerles a los mediterráneos, porque ellos hacen mejor las cosas y sin ceder a tentaciones extrañas.

PELEA ENTRE BANCOS

Galicia no es republicana

El Banco de Galicia apostará fuerte en la privatización del Banco de Previsión Social, una de las dos entidades oficiales de la Provincia de Mendoza. El Francés también se anotó en esa carrera, pero todavía está evaluando si realizará una oferta. Los otros dos interesados (el grupo Banco República-Magna y Exprinter-Regional de Cuyo) ya participaron en la primera subasta, proceso que fue anulado en una controvertida decisión. El Banco de Mendoza también está en venta, aunque sin despertar tanto entusiasmo.

La próxima semana la gobernación girará a los cuatro postulantes las condiciones sobre las cuales tendrán que elaborar sus presentaciones, y diez días después entregar las ofertas económicas. Por lo pronto, el consorcio República-Magna sigue sosteniendo que fue el único que ha efectuado una oferta por el BPS cumpliendo con las exigencias del pliego, y que la suspensión de la licitación fue para beneficiar al Galicia.

El Francés está estudiando la situación patrimonial del Previsión Social para lanzarse a constituir un banco regional, proyecto que antes había intentado plasmar con el Coronel Dorrego –que finalmente quedó en manos del Banco de La Pampa–, con el Comercial de Tandil –comprado por el Crédito Provincial– y con el Federal –adquirido por el Bansud–. Ese mismo objetivo de expandirse hacia el interior lo tiene el Galicia, que en Mendoza, por ejemplo, cuenta con una sola sucursal. La entidad de las familias Escasany y Ayerza ya tiene definida su estrategia para la región de Cuyo: en las próximas semanas, asociada con el grupo económico de la familia Angulo, lanzará una nueva tarjeta de crédito destinada al segmento de bajos ingresos.

El Previsión Social, con 21 sucursales y un patrimonio de 19 millones de pesos, es preferido al de Mendoza por el Francés y el Galicia porque no arrastraría una cartera tan pesada. El consorcio República-Magna considera entretanto que resultó ganador en la primera licitación y, por ese motivo, no se presentaría a esa convocatoria por el BPS porque "sería admitir que el gobierno tiene razón en anular las licitaciones, una medida que hemos objetado administrativamente". Por su parte, Exprinter-Regional de Cuyo se interpuso en el camino de Magna-República en las subastas anteriores de los dos bancos oficiales, cruzándose acusaciones de irregularidades en sus ofertas. Finalmente, la gobernación mendocina decidió salomónicamente anular las licitaciones, abriendo la puerta al Galicia.

CARLOS SUAREZ MONTEAGUDO

"Logramos éxito en enfermedades que se creían incurables"

El Centro Internacional de Restauración Neurológica de Cuba (CIREN) se hizo famoso en Argentina por ser el lugar donde fue a rehabilitarse César Jaroslavsky. Su subdirector, Carlos Suárez Monteagudo, contó a Página/12 cómo se tratan a través de la restauración neurológica enfermedades para las que hasta hace poco no se conocía cura. Hemiplejías, paraplejías y epilepsias son algunos de los males que atienden con un novedoso abordaje. "En muchos pacientes no se alcanza una recuperación total, pero es muy importante cuando alguien que necesitaba silla de ruedas logra caminar con bastón", dice.

Por Pedro Lipcovich

En la novela *Más que humano*, Theodore Sturgeon presenta un extraño grupo humano donde cada miembro tiene una habilidad particular y, juntos, logran resultados milagrosos: uno de los raros casos en que las personas reales se aproximan a esa ficción es el trabajo en el Centro Internacional de Restauración Neurológica de Cuba (CIREN). Allí, dirigidos por neurólogos, se integran expertos en hierbas medicinales, acupunturistas, psicólogos, deportistas laureados, foniatras, cirujanos, terapistas ocupacionales, para curar enfermedades que eran incurables. Carlos Suárez Monteagudo, subdirector del CIREN, visita la Argentina invitado por "Confluir-medicina internacional". En diálogo con *Página/12*, dio a conocer las claves del trabajo en el Centro, ya conocido aquí desde que César Jaroslavsky hizo allí su tratamiento de rehabilitación. En el CIREN se utilizan medicamentos de última generación, se efectúan operaciones cerebrales totalmente novedosas y se desarrolla un programa para prevenir el envejecimiento, pero su enseñanza central es que el desarrollo de la medicina no se reduce al avance tecnológico: así lo transparentó este especialista en neurología capaz de emocionarse al hablar de los logros de los médicos de barrio, "lo más bello de nuestra medicina".

–¿Cómo puede haber "restauración neurológica", si las células del sistema nervioso no se reproducen?

–Es cierto que las neuronas que se pierden a lo largo de la vida no se reponen nunca más, pero se ha demostrado la *plasticidad neuronal*: las neuronas pueden regenerar las fibras que las conectan entre sí, pueden emitir nuevas fibras colaterales, y así las células indemnes son capaces de retomar funciones que se perdieron por enfermedad o accidente. Hemos desarrollado métodos para estimular esta plasticidad, y eso es la restauración neurológica, eficaz contra enfermedades hasta hace poco consideradas incurables.

–¿Qué métodos se emplean para la restauración neurológica?

–Lo primero es evaluar al paciente: un equipo de 25 especialistas, dirigidos por un neurólogo, dedica toda una semana a hacer un diagnóstico y preparar un programa de trabajo para ese paciente en particular. Una de las claves es la *fisioterapia*, que desde 1988 desarrollamos como actividad intensiva: el paciente puede pasar hasta 7 horas diarias con el fisioterapeuta que lo ayuda en ejercicios físicos especiales, calor, masajes.

–¿A qué enfermedades se aplica la restauración neurológica?

–Prácticamente a todas las enfermedades neurológicas o sus secuelas: hemiplejías, paraplejías, epilepsia, parálisis cerebral infantil, demencias, esclerosis múltiple, tumores, lesiones por falta de oxígeno al nacer, y otras.

–¿Qué posibilidades de recuperarse tiene una persona con parálisis en las dos piernas o en una mitad del cuerpo?

–Depende de cada caso: la lesión puede haber destruido totalmente la médula espinal o no; a veces el registro electrofisiológico indica que, pese a la parálisis, la médula sigue conduciendo impulsos nerviosos; estos casos tienen mejor pronóstico pero los demás también pueden tratarse. En muchos pacientes no se alcanza una recuperación total, pero es muy importante cuando alguien que necesitaba silla de ruedas logra caminar con bastón.

–¿Pueden predecir si el tratamiento va a ser eficaz?

–Hay personas que además del problema neurológico tienen, por ejemplo, una arritmia cardíaca severa que les impide afrontar un tratamiento intensivo como el que hacemos: por eso, antes de recibir al paciente pedimos un resumen de historia clínica, lo cual evita que llegue gente que no va a poder recibir tratamiento.

–¿Quiénes ejercen la fisiatría? ¿Son médicos?

–Hay médicos especializados en fisiatría y también fisiatras o "neuroejercitadores", generalmente licenciados en cultura física; muchas veces son deportistas de alto rendimiento, que además pasaron 2 años recibiendo instrucción en neurología. Es importante que tengan buen estado físico porque su trabajo de asistir cotidianamente varias horas a un paciente es muy duro.

–¿Qué otras especialidades se incluyen?

–Foniatras, para los pacientes con trastornos en el lenguaje; neuropsicólogos, para los que tienen alteraciones en la memoria o el pensamiento.

–¿Qué puede lograr un neuropsicólogo?

–Sus tests son tan importantes como el examen clínico y las tomografías para diagnosticar en qué área precisa del cerebro está la lesión. Después, con tareas específicas y dirigidas, entrenan al sistema nervioso para la recuperación de la memoria, la capacidad de síntesis, el pensamiento.

–¿El Centro integra también las medicinas alternativas?

–Sí. Tenemos especialistas en la medicina holística o alternativa, que se originó en Asia. Utilizan la acupuntura, que es ya clásica; la "muxabustión", que estimula mediante calor determinados puntos; la "medicina verde", que emplea sustancias obtenidas de hierbas o raíces. Incluso participan con sus propios métodos en la elaboración del diagnóstico. Por supuesto que también usamos medicamentos de la medicina oficial, de última generación.

–¿Cuáles son los avances recientes en cirugía?

–Hemos desarrollado mucho la *estereotaxia*, que se practica sólo con anestesia local a través de un pequeño agujero de trépano en la cabeza: el paciente está consciente durante la operación y después se va tranquilamente a su cama como si no le hubieran hecho nada, y sin embargo estas operaciones permiten llegar a las estructuras más profundas del cerebro: las primeras operaciones en la región del *subtálamo* se hicieron en Cuba, y tuvieron éxito contra el mal de Parkinson.

–¿Qué es el programa de restauración biológica geriátrica?

–Es nuestro programa preventivo para personas de tercera edad. Está dirigido a pacientes supuestamente sanos: se les hacen estudios clínicos y neurológicos y se les indica un plan de 15 a 20 días de ejercicios para mejorar las alteraciones que se hayan encontrado. Se apoya también con medicamentos para impedir la oxidación excesiva de la piel y demás tejidos.

–¿Desde qué edad se aplica ese programa?

–Uno empieza a envejecer desde que nace: lo ideal sería que todo el mundo se chequeara a partir de los 30 años, pero el programa es fundamentalmente para la tercera edad, a partir de los 65.

–¿Cómo accede la población de Cuba a los programas del CIREN?

–La población tiene acceso gratuito a todos los planes de salud. En la base del sistema nacional de salud está el médico de familia, que atiende a una población de 600 a 800 personas en la misma comunidad donde él reside: los conoce a todos y todos saben que él es su médico; la enfermera también vive en la comunidad. Casi el ciento por ciento de la población esta cubierta por los médicos de familia.

–¿Qué funciones tiene el médico de familia?

–Es una especialidad nueva, se creó hace unos 10 años: además de ser clínicos estos médicos tienen conocimientos de pediatría, ginecología y obstetricia, epidemiología y organización de los servicios de salud. El médico de familia sabe cuántos diabéticos hay en su área y quiénes de ellos requieren insulina, y a éstos los visita quincenalmente en su casa; sabe cuántos y quiénes son hipertensos. Controla que se cumpla la vacunación de cada niño, que las mujeres hagan las pruebas periódicas para detectar el cáncer de cuello de útero y el de mama. Como visita a sus pacientes en la casa, sabe qué factores ambientales pueden estar afectando a un chico asmático. En Cuba hay 27.000 médicos dedicados a este programa, sobre un total de 55.000. Es el programa más bello que tenemos; fue muy ambicioso, y lo hemos logrado.



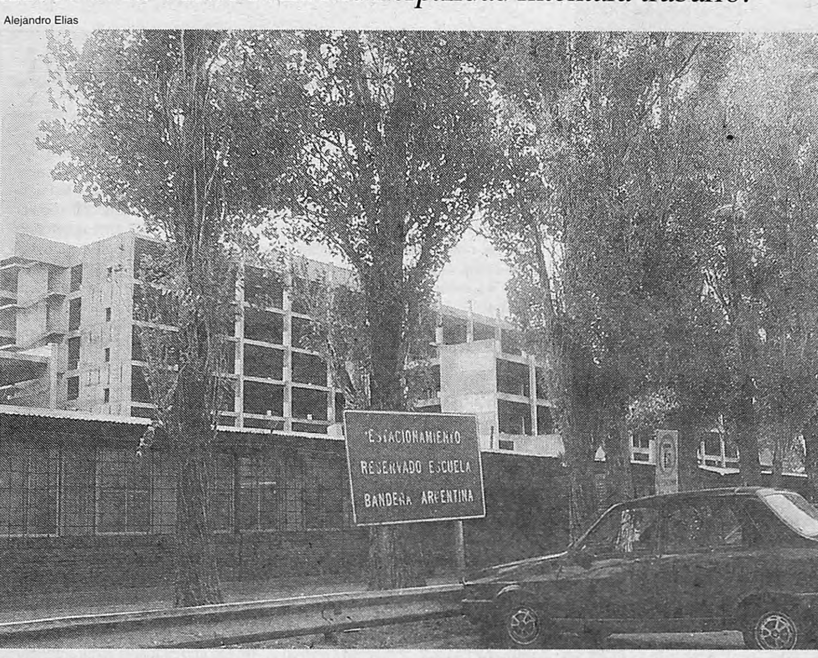
Alejandro Amdan

LA FUERZA AEREA VENDE LOS TERRENOS

Tres escuelas en la picota

La Fuerza Aérea relanzó un llamado a licitación para vender un predio de Retiro donde están ubicadas tres escuelas municipales, a las que asisten principalmente chicos de la Villa 31. La Municipalidad intentará trabarlo.

Alejandro Elias



Tres escuelas –un jardín, una primaria y una de nivel medio– funcionan en el predio de Retiro.
La Fuerza Aérea se adjudica la titularidad de los terrenos y quiere venderlos.

Ochocientos chicos del barrio de Retiro, en su mayoría de la Villa 31, pueden quedarse sin escuela si, tal como está previsto, el terreno donde se asientan tres establecimientos municipales se vende. En marzo, la Fuerza Aérea puso en venta, a través de un llamado a licitación pública, el predio ubicado entre la Avenida de los Inmigrantes y la Avenida Antártida Argentina, "en el estado en que se encuentra y con todo lo edificado", lo cual incluye las escuelas. En medio de una polémica sobre a quién pertenecen realmente los terrenos, y tras un recurso presentado por la Municipalidad, la licitación había sido suspendida días atrás. Pero ayer, chicos, padres y directivos de las escuelas descubrieron que se reanudó el llamado y que la apertura de los sobres está prevista para mañana. Tanto la Municipalidad como la concejala María Elena Naddeo y los padres de los alumnos anunciaron que presentarán recursos para intentar frenar la venta.

En los terrenos en cuestión funcionan en un mismo edificio la Escuela primaria N° 25, que tiene unos 350 chicos, y la Escuela de Enseñanza Media N° 6, con 200 alumnos. También está ubicada allí la Escuela Infantil N° 7, que tiene 249 chicos de dos meses a cinco años. En su mayoría, los alumnos viven en la Villa 31, si bien también asisten chicos de otras zonas.

En marzo, después de publicado el llamado a licitación pública, la Municipalidad elevó una acción de amparo para frenar el llamado a licitación. A su vez, el bloque de concejales del Frente Grande presentó un pedido de informes dirigido a la Municipalidad y un proyecto de resolución en el que demandaban también que se suspendiera la venta hasta tanto se aclarara la situación legal de las escuelas. La apertura de sobres de la licitación, prevista inicialmente para el 9 de abril, quedó suspendida, si bien no había hasta ese momento ningún ofrecimiento.

Sorpresivamente, ayer la Fuerza Aérea volvió a publicar el llamado a licitación, fijando la apertura de sobres para mañana a las 10. La Municipalidad anunció que había instruido a la Procuración General a presentar las acciones legales para obtener otra vez la suspensión de la subasta. También pedirán un reconocimiento de los derechos de la comuna sobre el predio. "Nosotros no dejamos de hacer gestiones desde que se anunció la licitación–dijo a **Página/12** el subsecretario de Educación de la comuna, Alberto Sileoni–. Queremos un entendimiento con la Fuerza Aérea, pero priorizamos la defensa de tres servicios educativos, que justamente por el lugar en que están enclavados atienden a una población específica, la de la villa. Trasladar la escuela podría ser dejar un vacío de sector educativo imposible de cubrir."

Además del destino de las escuelas, en el centro de la controversia está la titularidad de los terrenos. Hasta 1967 el terreno perteneció a la Secretaría de Estado de Obras Públicas, que ese año transfirió su uso a título gratuito en parte al Comando en Jefe del Ejército y en parte al Consejo Nacional de Educación. A partir de allí hay una serie de transferencias y se abre un debate sobre de quién es la titularidad de cada área. "Nosotros reivindicamos el predio basándonos en la ley 21.810, por la cual los inmuebles del Consejo Nacional de Educación pasaron a la Municipalidad", afirma Sileoni.

El abogado Eduardo Barcesat, que representa a padres y alumnos de la escuela, anunció que hoy radicarán ante la Justicia federal una denuncia "por violación de deberes de funcionario público y administración fraudulenta" contra el titular de la Fuerza Aérea y funcionarios del área. Según Barcesat, los terrenos en cuestión "se cedieron en primer término en uso precario al Ejército y éste los cedió a la Fuerza Aérea, que los inscribió como propios. Pero eran de la ciudad. Ese es un hecho delictivo".

El abogado explica que el jardín maternal queda dentro de los terrenos que se venden y el edificio donde funcionan la primaria y secundaria quedaría dividido en dos. "Las escuelas tienen una muy buena infraestructura –agrega–, no se trata en absoluto de una construcciónprecaria. Además funciona un comedor donde los chicos reciben varias comidas."

También la concejala del Frente Grande María Elena Naddeo anunció que presentará un recurso de amparo mañana para frenar la venta. "En defensa del derecho a la educación de los 800 alumnos y del patrimonio municipal, reclamamos que se deje sin efecto la venta", explicó. Una acción similar podría elevar hoy la Controladuría de la Ciudad de Buenos Aires.

Marcha por Bulacio

Familiares y amigos de Walter Bulacio convocaron para mañana a las 18.30 una marcha en conmemoración del quinto aniversario de su muerte, que se produjo tras haber sido detenido y golpeado por la policía. La fiscal Mónica Cuñarro elabora en este momento la acusación contra Miguel Angel Espósito, ex jefe de la comisaría 35, donde el adolescente fue torturado.

Bulacio, de 17 años, fue detenido durante una razzia realizada en abril de 1991 en las puertas de Obras Sanitarias, al término de un recital de los Redonditos de Ricota. Una semana después murió como consecuencia de un derrame cerebral provocado por los golpes que recibió en la dependencia policial.

La marcha convocada para mañana partirá desde Plaza Congreso y lleva como consigna "Por Walter, por Víctor Choque (obrero asesinado por la policía en Tierra del Fuego) y por todos". El domingo 28 habrá un recital de rock a partir de las 14 en Parque Rivadavia contra la represión policial y por el esclarecimiento de los hechos de violencia que involucran a las fuerzas de seguridad. Diversos organismos de derechos humanos junto a centros de estudiantes organizaron actos en los que se recordarán la muerte de Bulacio y la de Choque.

VIA LA NASA

Firmas a Saturno

La idea de Carlos Menem de viajar a la estratósfera puede finalmente pecar de modesta. La Fundación Campomar dio a conocer ahora un proyecto de envío de firmas de argentinos, nada menos que a Saturno. Esta vez no se trata de un avión que despegará de Córdoba, sino de una sonda orbitadora que enviará la NASA desde Cabo Cañaveral.

La sonda orbitadora Cassini desarrollará entre otros proyectos científicos el estudio de los anillos y la magnetósfera de Saturano, de sus satélites de hielo y de Titán y su atmósfera. La sonda portará un vehículo-robot explorador, Huygens.

Allí es donde los argentinos pueden meter pie: con la ayuda de la Sociedad Planetaria, el Jet Propulsion Laboratory de la NASA enviará un CD-ROM (aunque aclaran que podría ser "un medio de grabación aún más moderno") con un millón de firmas provenientes de todo el mundo. Y por qué no argentinas.

La Fundación Campomar invita entonces a todo aquel que quiera enviar su firma, "en especial docentes y alumnos de todas las edades". Preferiblemente en tinta negra, las firmas deben ir en una superficie muy blanca, como cartulina o papel grueso satinado, para que puedan reproducirse y –por qué ser escépticos– ser vistas por los saturninos. Pueden ser individuales o grupales, lo que da oportunidad, por ejemplo, a que todo un grado junte sus rúbricas.

Quien las recibe (en Argentina, no en Saturno) es el profesor Luis Quesada, en la Fundación Campomar. También pueden enviarse directamente a Estados Unidos al Jet Propulsion Laboratory, al NASA.

El barrabrava golpeador

El barrabrava de Argentinos Juniors Omar Silva, quien se encontraba prófugo en la causa que se investiga la agresión a un dirigente de esa institución, fue detenido ayer en las cercanías del Palacio de Tribunales. Fuentes judiciales indicaron que Silva, imputado por el ataque a golpes al dirigente Carlos María Baldassini, fue arrestado por efectivos de Seguridad Personal cuando se dirigía a Tribunales, acompañado por su abogado, a tramitar su excarcelación.

Pescadores náufragos

Personal de la Prefectura Naval seguía buscando ayer en el río Paraná a los ocupantes del bote de pescadores que naufragó el pasado lunes. El cadáver de uno de los tripulantes, una mujer cuya identidad se ignora, fue hallado por la mañana, a unos 20 kilómetros aguas abajo del lugar del accidente. La pequeña embarcación había partido en una excursión de pesca, y zozobró poco después en medio de un sorpresivo y violento temporal, en la zona del Paraná Guazú. Uno de los siete ocupantes del bote, Ranuldo Cristaldo, residente en la localidad bonaerense de Moreno, logró llegar a la orilla nadando y pidió ayuda para el rescate de sus compañeros.

Intendente pide renuncias

El intendente de Ensenada, Adalberto del Negro, pidió ayer la renuncia de todo su gabinete para darle, según dijo, "una respuesta a la gente" tras el robo de combustible en una planta de YPF que, admitió, "de alguna manera salpica" al personal comunal. El caso estalló hace unos días, cuando fue descubierta una banda que había "pinchado" uno de los caños maestros de la planta de YPF en Ensenada. El intendente rechazó "por improcedente" la renuncia presentada por el director de Fiscalización Tributaria de la comuna, Miguel Angel Da Pieve, a la que convirtió en "exoneración". Da Pieve es uno de los nueve detenidos en la causa. Mientras tanto, el juez Juan Carlos Bruni ordenó nuevos procedimientos para determinar si alguno de los detenidos participaron en una maniobra similar detectada hace unos años en la localidad bonaerense de Sarandí.

En busca de dos chicas

María Lucila Lancioni y María Belén Sánchez, ambas de 15 años, se encuentran desaparecidas desde el martes pasado a las 14, cuando fueron vistas por última vez en la avenida Belgrano y General Urquiza. Lancioni tiene el pelo castaño oscuro, ojos marrones y mide alrededor de 1 metro 50 centímetros, mientras que Sánchez tiene cabello castaño y mide 10 centímetros más que su amiga. Cualquier información comunicarse con los siguientes teléfonos: 815-2322, 322-4185, 394-7943 y 932-5403.

Mesa redonda en la Feria

El próximo domingo, en la Feria del Libro, se realizará una mesa redonda titulada: "Los niños por los que nadie responde. Fútbol: Pasión y Solidaridad". Organizada por la Fundación Estilos, la mesa estará integrada por el psicoanalista Alejandro Ariel, el técnico José Pekerman, el árbitro Javier Castrilli y un jugador de fútbol de primera división. A las 21.30, en la Sala Jorge Luis Borges.

Medidas draconianas contra la inmigración ilegal en Francia

El oficialismo propone en la Asamblea Nacional medidas contra la inmigración ilegal inspiradas en las ideas xenófobas de Jean Marie Le Pen.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Jean Marie Le Pen, el líder de la extrema derecha francesa, se puede frotar las manos: ha construido una obra. Durante los 15 años de su fulgurante ascenso al 16% de las intenciones de voto vio sus ideas gangrenar el debate político nacional, asistió a la victoria de sus partidarios en tres municipalidades ganadas por el Frente Nacional –entre ellas la de Toulon, ciudad de más de cien mil habitantes– y desde ayer contempla cómo la actual mayoría conservadora pasta en su campo predilecto proponiendo una serie de leyes contra la inmigración que se inspiran de sus tesis xenófobas y que hace apenas cinco años hubiesen escandalizado a la más rudimentaria moral republicana. En un informe hecho público el martes, la comisión de investigación parlamentaria sobre la "inmigración clandestina" presentó 46 propuestas para luchar contra los sin papeles que incluyen medidas que en el pasado fueron censuradas por el Consejo Constitucional y que tocan también tres temas tabúes: la limitación del acceso a la atención médica para los extranjeros en situación irregular, control reforzado de la escolarización de los niños hijos de extranjeros y la expulsión de Francia de los menores.**

El principio del informe parece extraído del programa electoral de Jean Marie Le Pen y el eje de su moral política se sitúa en un recurrente método de la extrema derecha que mezcla en la misma problemática el terrorismo, la inseguridad en los suburbios y la inmigración. Así, según una de las propuestas, hasta los mismos franceses se verían bajo la lupa de la sospecha policial si se encuentran entre los ciudadanos que reciben a los extranjeros. El informe sugiere que se establezca un "fichero" de las personas que albergan a extranjeros, al tiempo que preconiza que a cada demandante de una visa para ingresar a Francia se le tomen sistemáticamente las huellas digitales. El paquete antiinmigratorio apunta a reforzar las ya controvertidas leyes votadas en 1993 por el entonces ministro del Interior Charles Pasqua. Este, hoy, las juzga desproporcionadas. Pero a diferencia de entonces, las disposiciones que se contemplan ahora exceden el marco de la lucha contra la inmigración clandestina para caer en el de la discriminación institucionalizada.

Paso a paso, el texto establece una suerte de sospecha delictuosa para todo aquel que albergue, cure o escolarice a un extranjero cuyo estatuto no esté del todo acorde con las intrincadas disposiciones administrativas. La comisión pretende excluir de la atención médica a todo extranjero sin papeles, salvo en casos de urgencia o de riesgo de contaminación, limitar el derecho a la escolarización de un niño que no esté bajo la tutela de los padres –ello imposibilita que un tío pueda inscribir a un alumno–, impedir que un extranjero con carta de residencia temporal pueda recibir a otro, imponer las huellas digitales para todos aquellos que son oriundos de países "con riesgo inmigratorio", ampliar de 10 a 45 días el plazo de encarcelamiento antes de la expulsión de un extranjero, expulsar de Francia a un menor de nacionalidad extranjera, esté o no condenado, y tornar extremadamente difíciles tanto el casamiento con un francés como que un extranjero pueda venir a Francia a ver a su familia. ¡A ver si encima se queda!

A este singular cerco administrativo se le agrega el proyecto de ley antiterrorista que se discutirá hoy en la Asamblea y en el cual se institucionaliza el delito "de ayuda a la residencia de un extranjero en situación irregular ligado a una empresa terrorista". El problema, como lo señalan varios miembros del sindicato francés de la magistratura, radica en que será muy fácil confundir al "extranjero con el terrorista". Dos días después de aparecido, el informe suscitó una ola de indignación, tanto entre los abogados, la izquierda, como entre la mayoría conservadora. Los socialistas y los comunistas advirtieron sobre el carácter violatorio de los derechos humanos y pusieron el acento en la ineficacia de un arsenal que "acentúa la persecución de los inmigrados sin aportar soluciones reales". Pero lo más notorio es la reacción de la misma derecha. El presidente de la Comisión de las Leyes –un conservador puro y duro– destacó el carácter "inconstitucional de ciertas propuestas" al tiempo que el presidente del grupo UDF en la Asamblea –derecha liberal– estimó que "había límites que no debían sobrepasarse". Muchos parecen compartir la opinión de un editorial de *Le Monde* dedicado al tema. El vespertino arguye que los diputados "proponen saltar tres diques fundamentales que protegen aún la tradición francesa de los derechos humanos. El derecho a la instrucción, a la salud y a la familia".

Las protestas de las organizaciones antirracistas y de la izquierda en general fueron seguidas ayer por un duro enfrentamiento verbal en la Asamblea Nacional entre el ex primer ministro y secretario del PS Laurent Fabius y el actual ministro del Interior, Jean Louis Debré. Una vez más, presionada por el calendario electoral y la lenta pero constante mudanza de ciertas categorías del electorado conservador hacia la extrema derecha, la derecha francesa recurre al método del inmigrado culpable para evitar que se le vacíen las urnas. Este escenario es un clásico local desde hace diez años: si no hay resultados económicos óptimos y progreso social consistente el inmigrado es siempre un buen argumento electoral, la cabeza de turco expuesta para que cada sector desahogue sus imposibilidades y sus falencias y para que los dirigentes expongan una prueba de la eficacia de su gestión ante la opinión pública. Jean Marie Le Pen ha ganado una batalla impensable en el país de la cultura y los derechos humanos. Impregnó toda acción política con su marca y logró que el 33 por ciento de los franceses comparta hoy sus posiciones sobre la inmigración. En suma: "Francia para los franceses, inmigrados afuera".

Arrestos masivos en EE.UU.

Unos 1176 extranjeros indocumentados fueron detenidos en centros de trabajo de EE.UU. en un período de 26 días, dentro de una campaña contra estos inmigrantes. El vicefiscal general estadounidense, Jamie Gorelick, informó que la operación se llevó a cabo en cien empresas de 19 estados norteamericanos, el Estado Libre Asociado de Puerto Rico y las Islas Vírgenes, del 18 de marzo al 12 de abril. "El gobierno del presidente Bill Clinton está decidido a reducir el magnetismo de las oportunidades de trabajo para los inmigrantes ilegales, teniendo como objetivo el ataque a las prácticas también ilegales que afectan a los comercios y a los trabajadores que cumplen con la ley", dijo Gorelick. La operación, que deja vacantes puestos de trabajo con sueldos por más de 15,5 millones de dólares, según dijeron hoy en una rueda de prensa funcionarios del Servicio de Inmigración (INS), fue realizada en una variedad de empresas, incluidas las de servicios y de construcción. Al menos quince de esas empresas pueden ser multadas con 2000 dólares cada una por contratar, a sabiendas, a extranjeros indocumentados, entre ellas, tres que cumplen contratos con el gobierno, en Baltimore; en la base Englin de la Fuerza Aérea de Florida, y en la base naval de Norfolk (Virginia).

NO PROGRESAN GESTIONES DE PAZ

Las armas aún no callan

La guerra entre Israel y Hezbollah prosiguió ayer con 40 ataques del Estado judío sobre posiciones fundamentalistas y más disparos de misiles Katiusha por parte de la guerrilla integrista.



La aviación israelí realizó unos 30 ataques en aldeas situadas alrededor de la ciudad de Tiro.

La guerra entre Israel y Hezbollah en el sur del Líbano y el norte israelí prosiguió ayer con 40 ataques del Estado judío sobre posiciones fundamentalistas y más disparos de misiles Katiusha por parte de la guerrilla integrista, mientras las negociaciones para lograr un cese del fuego comenzaron a dividirse en torno de dos planes distintos: uno de Francia –que fue favorecido por Hezbollah, el Líbano e Irán– y otro norteamericano, que implica la evacuación de los guerrilleros de las posiciones que actualmente ocupan. El premier israelí Shimon Peres dijo que sólo aceptaría un cese del fuego con una garantía escrita de Siria en el sentido de que restringiría las operaciones de Hezbollah, y el canciller francés Hervé de Charette mantuvo una reunión que calificó como "difícil" con su par israelí, Ehud Barak. También ayer, el presidente norteamericano Bill Clinton admitió que no había progresos en las gestiones de paz.

La propuesta norteamericana incluye siete puntos, entre los que se destacan el cese del fuego, la prohibición de que Hezbollah actúe en las aldeas al norte de la "zona de seguridad" que Israel ocupa en el sur del Líbano, garantías para los civiles y un mecanismo internacional de control del acuerdo. Sin embargo, autoriza a Israel a realizar operaciones contra blancos de la guerrilla fundamentalista si ésta ataca al norte de Israel. Mientras tanto, el plan francés esencialmente es una reiteración del acuerdo informal de 1993 –por el cual Hezbollah y el Estado judío se comprometieron a evitar ataques sobre poblaciones civiles israelíes y libanesas– y menciona la necesidad de que se aplique la resolución 425 de las Naciones Unidas, que exige la retirada israelí del sur del Líbano. Un portavoz de Hezbollah dijo que su organización no había sido informada oficialmente de la iniciativa norteamericana pero que rechazaba los puntos divulgados por la prensa, ya que se trata de "un diktat israelí". El premier libanés Rafic Hariri favoreció el plan francés y su gobierno sostuvo que "mientras los territorios libaneses estén ocupados la resistencia es legítima". Irán –que patrocina a Hezbollah– también rechazó la posición norteamericana y favoreció el plan de Francia, y una posición similar parecía estar emergiendo de una reunión de cancilleres de la Liga Arabe que se inició ayer en El Cairo.

La diferencia de fondo entre los dos planes es que el francés se limita a congelar una situación que Israel considera como inaceptable –con la presencia de la guerrilla fundamentalista al borde de la zona de seguridad, y en condiciones de reanudar sus ataques contra el norte israelí en cualquier momento–, mientras el norteamericano pide a Hezbollah, Líbano y Siria que adopten medidas que por distintas razones no están dispuestas a asumir: Líbano porque quiere que Israel evacue la franja de seguridad de 1000 kilómetros que ocupa en el sur, Siria porque usa a la guerrilla de Hezbollah como herramienta de presión en su negociación para que Israel abandone las alturas del Golán y Hezbollah porque su objetivo último es la destrucción del Estado judío. El plan norteamericano funciona entonces como una especie de paraguas diplomático para que Israel continúe los ataques, ya que es claramente inaceptable para el resto de las partes, e Israel misma reclama una garantía escrita por parte de Siria en el sentido de que sus fuerzas en Líbano controlarán las actividades de la guerrilla integrista. "No tenemos ninguna garantía de que esto vaya a terminar en uno o varios días y es preferible no crear falsas expectativas", dijo ayer Shimon Peres tras una reunión con los mandos militares en Galilea.

Mientras tanto, en el frente militar, parecía claro que Israel no contempla un final rápido a sus operaciones. La aviación israelí realizó unos 30 ataques en aldeas situadas alrededor de la ciudad de Tiro (83 kilómetros al sur de Beirut), lanzando unos 25 misiles. Un vocero de la Fuerza de Naciones Unidas en el Líbano dijo que "los ataques israelíes parecen ser más numerosos que en días anteriores y están dirigidos contra localidades situadas más al norte". Al mismo tiempo, la artillería bombardeaba las localidades de la región de Tiro con un promedio de 20 obuses por minuto. La zona atacada ha sido abandonada por casi toda su población y eran pocos los vehículos que se aventuraban ayer por sus carreteras.

La prosecución de la ofensiva israelí no ha detenido los disparos de Hezbollah. Según fuentes de las Naciones Unidas, 20 misiles fueron lanzados ayer por los integristas contra el norte israelí. Aunque los disparos de Katiusha son imprecisos y no han provocado muertos hasta ahora, han obtenido en cambio una parálisis general de las localidades de la frontera norte israelí, cuya población ha tenido que trasladarse al sur o vivir en los refugios.

Hezbollah

(Por Maher Chmaytelli, desde Beirut/AFP) El pro iraní Hezbollah logró preservar su estructura militar y de información, a pesar de la ofensiva con que Israel trata de liquidarla. Pese a siete días de bombardeo del sur del Líbano, el Hezbollah lanzó el miércoles seis andanadas de cohetes contra Israel, demostrando así la capacidad y la movilidad de combate del partido integrista. En el suburbio sur chiita de Beirut, que alberga los cuarteles generales de los servicios político, de prensa y social del Hezbollah, los militantes integristas permanecen muy activos, no obstante los bombardeos aéreos contra centros militares y domicilios de sus dirigentes, algunos de los cuales fueron destruidos. Jóvenes militantes, vestidos con pantalones vaqueros y chaquetones de cuero, surcan en moto las calles de este suburbio pobre, en busca de "espías". "Sabemos que hay agentes israelíes y tomamos nuestras precauciones", afirmó a la AFP un responsable del Hezbollah que no quiso identificarse. "Hemos evacuado nuestras oficinas, salvo nuestro departamento de información, que los israelíes no bombardearán porque está lleno de periodistas occidentales", agregó. Las mismas consignas de seguridad fueron dadas en el valle de la Bekaa, otro feudo del Hezbollah. Los responsables integristas ya no duermen en sus domicilios ni se desplazan a bordo de sus automóviles, descubiertos por los servicios de inteligencia israelíes. La formación integrista goza de la financiación de Irán y del apoyo político de Damasco. El ministro sirio de Relaciones Exteriores, Farouk al-Chareh, afirmó el miércoles que Hezbollah continuaba intacto". "Israel es militarmente superior y por ello hemos adoptado la guerra de guerrillas, ya que de este modo nuestras estructuras militares no pueden ser observadas por la aviación israelí". El Hezbollah se apoya en una experiencia de diez años de combates contra Israel, dice para explicar la capacidad del partido integrista en mantener abiertas esas líneas de abastecimiento militar pese a los sobrevuelos permanentes del espacio aéreo libanés por parte de Israel.

El ejército israelí no quiere parar

(Por Charly Wegman, desde Jerusalén/AFP) El gobierno israelí, presionado por el ejército que quiere proseguir la ofensiva en Líbano, estaba dividido este miércoles acerca del momento en que debe finalizar la operación, mientras que Washington intentaba obtener un alto el fuego. "No es asunto de un día o varios días. Hay que armarse de paciencia, porque hay al menos cuatro partes interesadas en un arreglo: Líbano, Siria, Estados Unidos e Israel, y cada una de ellas tiene intereses específicos y un punto de vista diferente", afirmó el primer ministro, Shimon Peres.

"Sobre todo porque nosotros queremos un acuerdo escrito que garantice el fin de los disparos del Hezbollah", añadió.

La víspera había dado cuenta de "buenas oportunidades de llegar en unos días al fin de la violencia y los derramamientos de sangre", y el diario *Maariv* reveló que el primer ministro estimaba que Israel ya había logrado sus objetivos. Israel mantuvo su ambigüedad sobre sus objetivos en el Líbano "para no ser prisionero de ellos", según declaraciones de Yosi Beilin, ministro sin cartera adscripto a la presidencia del Consejo.

Los cuatro ministros del partido de izquierda Meretz, conducidos por Yosi Sarid, se pronunciaron "por un cese de las hostilidades, para salvar a las poblaciones civiles". El jefe de la diplomacia y partidario de métodos contundentes, Ehud Barak, estimó, por el contrario, "que sería idiota parar las operaciones militares a raíz de una interrupción momentánea de los tiros del Hezbollah".

Reflejó así el punto de vista del ejército, que quiere concluir la destrucción del potencial militar de la formación chiita pro iraní en el Líbano. "Estamos lejos de haber empleado toda nuestra fuerza. Esto no es más que el principio, y podemos hacer mucho más", declaró el general Matan Vilnai, jefe del estado mayor adjunto.

El general Giora Inbar, responsable de enlaces con el Ejército del Líbano Sur (ELS), milicia auxiliar de Israel, advirtió al gobierno que "el ejército no permitirá que Peres lo retenga antes de haber acabado su tarea". El jefe de estado mayor, general Amnon Shahak, calificó estas declaraciones de "estúpidas e inútiles".

LAS EMISORAS DE HEZBOLLAH

El arma de la radio y la TV

En su guerra sin cuartel contra Israel, el movimiento islámico filoiraní Hezbollah privilegia sobre todo los cohetes Katiusha, pero también usa el arma de la propaganda a través de su red privada de emisoras de radio y televisión. La más importante de la oficina de informaciones del movimiento es la televisión al Manar (El faro), que transmite en la zona de Beirut y cuyos programas son relanzados por otra TV en Baalbek, en el valle de la Bekaa, y por dos diferentes radios: al Nour (La luz) y La Voz de los Oprimidos.

El eje televisivo de la programación de la red son las marchas militares y las canciones religiosas que alaban a Alá, al ayatola Jomeini y a los "mártires de la resistencia", los agresores suicidas. Son las únicas notas que las antenas de las emisoras Hezbollah transmiten en el aire. Ayer presentaron una nueva canción titulada "Katiusha". El texto dice más o menos: "Han escuchado las canciones de la guerra, es una de las nuestras, se llama Katiusha y cuando nosotros la cantamos destruye sus lugares (de los israelíes). Katiusha, Katiusha, guerrilleros, inunden de Katiusha" el norte de Israel.

Al Manar también es usada por Hezbollah para alentar a los refugiados –casi medio millón de personas– que fueron obligados a dejar sus pueblos en el sur del Líbano por las bombas y por las explícitas invitaciones de los israelíes ante cualquier nueva serie de incursiones aéreas de los cazabombarderos. Cada hora, un anunciador con una gran barba negra lee un noticiario que comienza siempre con la fórmula: "En el nombre de Dios misericordioso". El tono es solemne, tanto que el locutor hable de la "agresión" israelí contra el Líbano o de la "determinación" de los guerrilleros islámicos.

Pero la noticia que se da con mayor orgullo es siempre la del lanzamiento de una nueva salva de Katiusha contra "los asentamientos en el norte de Palestina", la alta Galilea. El noticiero concluye siempre del mismo modo: "La victoria al final será nuestra (de Hezbollah) y de la gente del sur del Líbano". El domingo los aviones con la estrella de David bombardearon Nabi Sheet y Janta, en la frontera con Siria, y las antenas de la radio La Voz de los Oprimidos de golpe dejaron de transmitir.

Pero la televisión sigue transmitiendo y muestra continuamente a unos 50 guerrilleros con cinturones llenos de explosivos que juran sobre el Corán transformarse "para la causa" en bombas humanas a ser lanzadas contra Israel. Imágenes que se alternan con un mensaje escrito en hebreo para avisar a la población del norte de Israel que la "lluvia" de Katiusha recién comienza. Pero aun cuando Hezbollah obtenga fondos de Irán para sus actividades, la potencia de sus televisiones no se puede comparar con las redes nacionales, una de propiedad del premier Rafic Hariri, la Future TV, y otra creada durante la guerra civil por la milicia cristiana Fuerzas Libanesas, la LBC. De este modo, adecuándose a las leyes del mercado, Hezbollah transmite en El Faro avisos publicitarios. Algunos exaltan los supermercados donde la mercadería, en base a las normas islámicas, se vende a precios más que competitivos, otros los nuevos departamentos construidos recientemente y en venta en los barrios musulmán-chiitas de Beirut. En cada serie de avisos se transmite también uno que muestra a los guerrilleros esforzándose en victoriosas acciones de guerra y que concluye con la bandera israelí que se incendia.

ELECCIONES EN ITALIA

Frentes con grietas

Dos frentes, uno de centroizquierda y otro de centroderecha, se enfrentarán en las elecciones italianas de este domingo. El post-fascismo le puede ganar a la tecno-democracia.

EL PAIS de Madrid *(Por Miguel Angel Bastenier, desde Roma)* **El domingo habrá en Italia dos elecciones en vez de una. Se enfrentarán no sólo dos vastas coaliciones, la de centroderecha que dirige nominalmente el magnate televisivo Silvio Berlusconi, y la de centroizquierda que nominalmente encabeza un veterano servidor del Estado, Romano Prodi, sino que a la pugna externa entre los llamados Polo y Olivo se le superpone una guerra civil dentro de cada bando.**

Hace dos años, en las legislativas de marzo de 1994, el Polo de la Libertad, cuyo nombre en forma de eje quiere subrayar la unidad grupal, alineaba junto al partido de Berlusconi, Forza Italia, al MSI fascista, reconvertido por su líder, Gianfranco Fini, en Alianza Nacional, una derecha presuntamente democrática, y una tropilla de pos-democristianos, más el radicalismo de Marco Pannella, hoy dando vueltas en torno de sí mismo, y los federalistas nórdicos de Umberto Bossi.

Quita o pon un democristiano o un federalista y la alineación es ahora la misma. Pero con una diferencia esencial. Berlusconi necesita la coalición para existir y ésta lo sigue proponiendo como líder porque los post-fascismos no están aún maduros para el poder, pero la fuerza intelectual, la idea de Estado, la imagen dinámica del centroderecha, es la da Fini, estudioso, impávido, humorístico, convincente. Por eso, la contabilidad de Alianza Nacional se preocupa tanto o más de su batalla casera con Berlusconi que de los votos que reciba el Olivo.

Si en 1994 Forza Italia obtuvo algo más del 20 por ciento de los votos y Alianza el 13 %, ahora los sondeos apuntan a una igualdad e incluso a un eventual "sorpasso". El post-fascismo le puede ganar a la tecnodemocracia virtual televisiva. Y los más maliciosos recelan de que Fini, a sus 44 años, contra los 60 de Berlusconi, preferiría ganar, de ambas contiendas, antes la guerra interior que la exterior, porque puede esperar a que pasen cinco años.

El Olivo que, con su agronómico nombre, realza la idea de un tronco común poblado de poderosas e individuales ramas, es un invento de mayor novedad. El tronco es el PDS de Massimo D'Alema, los ex comunistas bien reciclados en amables y diligentes socialdemócratas que aspiran a pasar del 20 por ciento de los sufragios. Pero a su alrededor crecen los brotes en una presurosa marcha hacia el centro. De un lado, una federación (coalición en la coalición) de laicos y democristianos que dirige Antonio Maccanico. Y, junto a ellos, el actual jefe de Gobierno en funciones, Lamberto Dini, antiguo ministro de Berlusconi, con su lista Renovación Italiana, que apunta también a la abarrotada diana centrista. Como dijo, al anunciar su candidatura en febrero, se trataba de "alargar o de centrar el centro". Dini es un animal político prodigioso porque resulta a la vez laico y católico, lo que equivale a decir que se presenta ante el electorado con la seriedad del técnico, la garantía de que no nos pasaremos de furores ideológicos.

Y para completar tan tupido follaje, el jefe designado de toda esta manada es Romano Prodi, "Il Professore", 57 años, procedente de la izquierda de la Democracia Cristiana histórica, que se presenta en la lista de Maccanico. También en este caso cuenta tanto la mirada de reojo como la frontal. Prodi necesita sacar más votos en el sistema proporcional (que cubre el 25 por ciento de los escaños, contra 75 por ciento para el mayoritario) que Dini para optar, pero de igual modo, a la presidencia del consejo. Como dice Berlusconi, ante sí tiene, más que a un adversario, "a una cooperativa de líderes sedicentes y aspirantes", porque nadie ignora que sin D' Alema, pese a su exquisita ocultación de segundo plano, el Olivo sería sólo un matojo.

Y entre estas dos coaliciones de adversarios al cuadrado, puesto que se oponen entre sí y para sí, se alza una guerrilla, la Liga Norte.

La Liga Norte del lombardo Umberto Bossi, que hace dos años era una de las tres patas del Polo, hoy se presenta en la deliberada soledad de un secesionismo bufonesco, que aspira a ser el fiel de la balanza en el Parlamento romano, si los dos centros, a derecha e izquierda, no rematan victoria el domingo próximo.

Bossi, 55 años, vozarrón de camionero, con todo el respeto para los esforzados de la carretera, e ingenio desgarrado con que romperlo todo, proclama y propone, aparentemente en serio, la constitución de una nueva nación soberana, la Padania, formada por Piamonte, Lombardía y Véneto, al tiempo que, como algunos irredentos de laxa geografía que miran en el País Vasco a La Rioja, hace como que reivindica también las Marcas y la Umbría.

Han transcurrido dos años para que nada transcurriera. Y si la I República ha muerto, la II está todavía por nacer. La esperada renovación de la clase política italiana no sólo no se ha producido, sino que Berlusconi, que en 1994, como dice Eugenio Scalfari, director del diario *La Repubblica*, "expresaba el odio al Estado de una clase egoísta", hoy ha perdido en cambio toda novedad, y se le oye hablar como un profesional atropellado y tedioso, de cuya mirada ha desaparecido el brillo burlón de su anterior desenvoltura.



Silvio Berlusconi vuelve a ser candidato del centroderecha.
El centroizquierda postula al veterano Romano Prodi.

Militares vs. narcos

El gobierno brasileño lanzará un Plan Nacional Antidrogas con el apoyo de las fuerzas armadas. El programa incluye operaciones en la frontera coordinadas con las autoridades de Bolivia, Colombia, Perú y Venezuela, y la participación de aviones de la Fuerza Aérea y autorización para derribar vuelos clandestinos.

El presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, afirmó durante una ceremonia militar que el narcotráfico "es el nuevo gran enemigo" de la seguridad del país, por lo que debe ser combatido por el ejército. Hasta ahora la lucha contra el narcotráfico en Brasil estaba en manos de la policía federal, ya que la Constitución limitaba la labor de los militares a la defensa del territorio y la garantía de los poderes del Estado.

"Se requiere estar en condiciones de ofrecer apoyo logístico a los órganos policiales que investigan y combaten los delitos transnacionales y actuar con el poder de combate necesario cuando se identifiquen objetivos que lo justifiquen", subrayó el presidente. Cardoso destacó que unas encuestas encargadas por la presidencia señalan que las fuerzas armadas están entre las instituciones de mayor aceptación en Brasil.

Jobim, sin embargo, consideró que la capacidad operativa de la policía federal es limitada debido a la extensión de la Amazonia, que paulatinamente se ha convertido en el centro de operaciones y de tránsito de las organizaciones del narcotráfico.

Las autoridades brasileñas han detectado un aumento de las actividades ilícitas en la Amazonia como consecuencia de la represión en los países vecinos. El gobierno también tiene previsto crear un nuevo servicio de información encargado de los delitos contra la seguridad nacional, que incluyen también el contrabando de armas y el "lavado" de dinero de origen ilícito.

BUNKER RUSO EN LOS URALES

Bajo la montaña, Mano Muerta

El bunker supersecreto que Rusia construye bajo el monte de Yamantau, en los Urales, podría ocultar el proyecto militar Mano Muerta llamado a cambiar la estrategia disuasoria en armamentos nucleares estratégicos, informaron fuentes militares rusas. Estas fuentes, que exigieron el anonimato, confirmaron al diario *Sevodnia*, que Rusia continúa la creación del sistema defensivo Mano Muerta, capaz de asestar un golpe de castigo ya después de un ataque nuclear enemigo.

Este proyecto, "a juzgar por todo, casi está listo", señalaron las fuentes, y precisaron que el bunker de Yamantau no está relacionado con ese sistema "del todo". "El Ministerio de Defensa no tiene la costumbre de informar a los medios de prensa extranjeros sobre la construcción de objetivos de carácter defensivo", dijo el coronel Vladimir Biriukov, del servicio de prensa de esa institución, negándose a confirmar o desmentir la información del diario *Sevodnia*.

Según algunos especialistas, el proyecto Mano Muerta está compuesto por una red de bunkers, antenas transmisoras subterráneas de baja frecuencia y cohetes balísticos especiales, emplazados en profundos silos subterráneos, que automáticamente se lanzarán al espacio cuando los receptores terrestres detecten un ataque nuclear contra territorio ruso.

Una vez en el espacio, desde esos cohetes se emitirá la orden de ataque a los submarinos, bombarderos y rampas de lanzamiento que hayan sobrevivido al ataque enemigo para asestar el golpe de castigo.

Si la Mano Muerta entra en funcionamiento, Moscú podrá renunciar a la actual estrategia que prevé el lanzamiento inmediato de los cohetes nucleares en caso de que el sistema de alerta temprana informe del despegue de misiles enemigos.

El bunker de Yamantau, capaz de resistir un ataque nuclear, se inició como otros muchos en la década del ochenta pero, a diferencia de los demás, su construcción continuó incluso después de la desintegración de la URSS, pese a la gravísima crisis y falta de recursos financieros que Rusia padece.

Pero la construcción del enorme complejo militar ruso en los Urales podría complicar la ayuda de EE.UU. a Rusia. Algunos senadores estadounidenses, como el demócrata Gan Nunn y el republicano Richard Lugar, podrían condicionar la ayuda económica de Estados Unidos al desarrollo del proyecto de los Urales, según se informó desde Washington. Como contrapartida a la ayuda económica estadounidense, Rusia ha asumido el compromiso de no modernizar su programa militar, salvo en proyectos considerados defensivos.

El *New York Times* publicó el martes que el complejo militar subterráneo de los Urales se ha convertido en un delicado asunto político en las relaciones entre Moscú y Washington, precisamente cuando se celebra esta semana en la capital rusa la cumbre sobre seguridad nuclear y la de los presidentes de EE.UU., Bill Clinton, y Rusia, Boris Yeltsin.

El rotativo informó que los satélites espías estadounidenses han fotografiado la zona y que, a juicio de los expertos, puede tratarse de un centro de mando de armas nucleares o de una fábrica para la construcción de armas secretas.

Lo que más intriga a los especialistas estadounidenses es que los rusos no hayan aclarado los motivos de la construcción de las instalaciones que, en principio, dan la impresión de tener carácter defensivo. Pero dado este carácter defensivo, la gran preocupación de los norteamericanos es el motivo del hermetismo y las informaciones contradictorias sobre lo que se esconde debajo del monte Yamantau.

Desactivan un coche bomba en la terminal de Bogotá

La policía de Colombia halló y desactivó un coche bomba en las cercanías de la terminal de transportes de Bogotá, cargado con al menos 50 kilos de dinamita y pentonita, informaron fuentes oficiales. El artefacto, que al parecer iba a ser detonado en pocas horas, tenía un mecanismo de control remoto y fue desactivado por artificieros de la policía colombiana. Los explosivos estaban en un Mazda 323, de color blanco.

El hallazgo fue posible gracias a que algunas personas vecinas a la terminal de transportes de Bogotá, en el sector centro-oeste de la capital colombiana, notaron que el vehículo era "sospechoso".

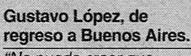
El general Israel Trujillo Polanco, de la policía colombiana, declaró que con la desactivación del coche bomba se evitó una tragedia, pues por la terminal de transporte circulan permanentemente miles de personas que llegan y salen de la ciudad.

GUSTAVO LOPEZ

"Que lo decida el técnico"

Su venta al Zaragoza pareció quitarle posibilidades en la selección. El club español no lo autorizó para jugar el Preolímpico y quedó un paso más lejos de la celeste y blanca. Sin embargo, Daniel Passarella nunca lo perdió de vista, lo incluyó entre los 22 de las eliminatorias y es gran candidato a ser uno de los volantes del debut ante Bolivia.





Gustavo López, de regreso a Buenos Aires.
"No puedo creer que Independiente ande tan mal."

Tony Valdez

(*Por Carlos Stroker*) Según los últimos dos entenamientos en los que participó, Gustavo López fue ubicado en el que casi seguro será el equipo titular. No quiere hablar mucho sobre su posible titularidad y espera la determinación del entrenador, Daniel Passarella, quien tiene la última palabra. Actualmente juega en el Zaragoza y pese a la confianza que tenía para ser convocado, no deja de sorprenderse por estar entre los 22 futbolistas que integran la lista para el partido del miércoles ante Bolivia.

–*¿Ya hablaste con Passarella?*

–No hablamos mucho con Daniel. Lo único que aquí está claro es que debemos luchar para conseguir la clasificación. Ahora estamos en la recta final y debemos llegar lo mejor posible, debemos ir al Mundial de Francia.

–*¿No creés realmente que Bolivia es un rival accesible?*

–Hoy no hay rivales accesibles. Bolivia se clasificó para jugar el Mundial de Estados Unidos y dejó afuera a Uruguay. Hoy debemos trabajar más que nunca y tener la mente puesta en el partido del miércoles. Ahí empieza el camino hacia la claisifcación y si de algo estoy seguro es que no será fácil.

–*¿Es cierto que no esperabas la convocatoria?*

–Uno siempre tiene la ilusión de ser convocado. A mí se me dio. Lo único que te puedo decir es que me vino muy bien anímicamente.

–*¿Estás mal en Zaragoza?*

–No, al contrario, pero ya me había quedado afuera del Preolímpico.

–*¿Es cierto que los dirigentes del club español no cumplieron con un acuerdo que habían arreglado en Buenos Aires?*

–Sí, porque habíamos arreglado que yo venía para el Preolímpico. Este fue el único problema que surgió, después se portaron bárbaro. La casa, el auto, todo lo que habíamos acordado me lo dieron, pero en el Preolímpico no me dejaron venir. Lo que pasó es que en ese momento debíamos jugar la Copa UEFA y finalmente no vine. Pero ya pasó, ellos realmente, desde que llegué, se pusieron a mi servicio en todo. No quiero hablar más de eso, ahora sólo hay que pensar en el partido ante Bolivia.

–*¿Desde que te fuiste no tuviste descanso?*

–No, la verdad es que el jugador necesita vacaciones. Pero hay muchas diferencias entre España y Argentina. Allá, en dos meses jugamos 18 partidos, una barbaridad. Acá me parece que eso no sucede, el fútbol está mejor organizado.

–*¿Vas a ser titular?*

–Esa es una decisión de Passarella. Nosotros tenemos que pensar en la clasificación y trabajar para llegar al Mundial de Francia. Si me toca entrar haré todo lo posible para rendirle al equipo.

–*¿Lo ves a Independiente?*

–No, muy poco. Mi viejo me lleva material periodístico y me cuenta cómo anda el equipo.

–*¿Ni lo viste contra el Gremio en Japón?*

–No, pero nunca pensé que Independiente iba a perder contra el Gremio de esa manera. Nunca lo hubiera imaginado.

Gustavo López, jugador del Zaragoza hasta el 2000 y candidato a ser titular en el equipo junto a Ariel Ortega. En los entrenamientos de estos días se juega el puesto. Ezeiza es su vidriera para mostrarse a Passarella.

Titulares con Morales y Ortega

Daniel Passarella empezó a confirmar el equipo titular que el miércoles jugará ante Bolivia el primer partido de las eliminatorias. En la práctica de ayer realizada en Ezeiza, a la que no tuvo acceso la prensa, el entrenador formó dos equipos que enfrentaron a dos conjuntos del Sub-21. Los titulares ganaron 4-0 con dos goles de Caniggia, uno de Simeone y otro de Batistuta. Los suplentes se impusieron por 3-0 con dos goles de Balbo y otro de Claudio López.

Passet; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Hugo Morales, Ortega; Caniggia, Batistuta fue la formación de los titulares que jugaron contra los pibes del Sub-21. Antes jugaron Bossio; Lombardi, Paz, Fabbri, Ramírez; Bassedas, Galetto, Ibagaza, Gustavo López; Claudio López, Balbo. La duda sobre quién sería el enganche se develó no bien se formaron los equipos y Abel Balbo fue punta entre los suplentes, Caniggia-Batistuta los titulares y Ortega-Morales los dos volantes ofensivos, casi confirmando el equipo publicado ayer por **Página/12**. Sin embargo, hoy, cuando vuelva a haber otra sesión de fútbol intensa, es posible que Passarella ensaye las variantes con Gustavo López entre los titulares y también con Abel Balbo pero la base quedó confirmada.

Por la mañana hubo una tanda de trabajos físicos y recreativos a cargo del preparador físico Ricardo Pizzarotti. Luego hubo fundamentos tácticos individuales a cargo de Passarella y ensayo de tiros libres y corners a favor y en contra. Los ayudantes Américo Gallego y Alejandro Sabella entrenaron fuerte a los arqueros Passet y Bossio. Después del almuerzo y del descanso se hicieron los dos partidos de fútbol mencionados.

El médico Luis Seveso hizo un tratamiento kinésico a Claudio López en los isquitibiales de la pierna izquierda, una vieja dolencia del delantero de Racing y también hubo especial atención en recuperar a Fernando Galetto de una lumbalgia. Hoy también habrá trabajo en doble turno y por la tarde la prensa podrá observar el entrenamiento.

Bolivia, con el plantel completo

Marco Antonio Echeverry y Juan Berthy Suárez se incorporaron ayer al plantel que se entrena en Santa Cruz de la Sierra y así se completó el grupo de la selección boliviana. Su técnico Dusan Draskovic afirmó que su equipo será un rival difícil porque "está capacitado para jugar en cualquier lado", y después de elogiar a Daniel Passarella dijo que él hubiera convocado a Diego Maradona.

"Lo que me preocupa es Bolivia, no si Argentina juega con tres delanteros", aseguró Draskovic tras darles la bienvenida a Echeverry y Suárez que juegan en el Washington Utd. de la Liga norteamericana. El único contratiempo es la leve lesión en un tobillo del defensor Juan Manuel Peña, repatriado del Valladolid español. El técnico montenegrino descartó que su equipo venga a especular porque "si queremos clasificarnos tenemos que ganar de local y de visitante. Nuestra meta no es ir a Francia sino además ganar el grupo eliminatorio". Luego dijo que Passarella "fue el más grande en su puesto" y que "hubiera sido un honor si jugaba Maradona, igual que lo será enfrentar a Caniggia".

fuera de juego

COLOMBIA. La prensa colombiana calificó de "responsable" la determinación del arquero René Higuita de renunciar a la selección de su país para el encuentro que, el próximo 24 de este mes, jugará ante Paraguay. Higuita anunció hace tres días que no aceptaba la convocatoria debido a que no está bien físicamente. Por otra parte, el que será arquero titular de Colombia, Farid Mondragón, señaló que "lamento mucho la renuncia de Higuita".

***

SANTANA. El director técnico de la selección venezolana, Rafael Santana, se mostró preocupado por el retraso en la designación de la nómina de su plantel para enfrentarse a Uruguay en el partido del 24. El entrenador venezolano debe esperar que los integrantes del Caracas regresen desde Buenos Aires, donde participan de la Copa Libertadores. Los equipos tienen hasta el lunes para presentar la lista oficial de 22 jugadores que saldrán al campo de juego.

***

REPATRIADOS. Más de cincuenta jugadores repatriados participarán de la primera fecha de las eliminatorias del mundial de Francia. Paraguay se encuentra al tope de la tabla de repatriados, ya que su entrenador, Paulo César Carpeggiani, convocó a doce futbolistas que militan en equipos del exterior. El segundo es Uruguay, que debió citar a once futbolistas, mientras que el tercer puesto es para Argentina. Passarella repatrió a ocho jugadores.

***

URUGUAYOS. La selección uruguaya comenzará mañana su entrenamientos en cuatro canchas distintas de la capital venezolana con miras al debut ante Venezuela. La mayoría de los jugadores de Uruguay ya están en Caracas a la espera del cotejo. La serie de entrenamientos empezará hoy por la mañana y recién finalizará el lunes por la tarde.

***

COCINERO. Una delegación de la selección paraguaya de fútbol, que incluye a un cocinero, se adelantará hoy Barranquilla, donde Paraguay debe jugar ante Colombia. Los adelantados irán para ultimar todos los detalles necesarios para los jugadores y cuerpo técnico. Entre ellos viajó el cocinero Cayo Valdez, quien también llevó algo de comida para los futbolistas, debido a las diferencias gastronómicas que hay entre los dos países.

***

PERU. Juan Carlos Oblitas, director técnico de la selección peruana de fútbol, designó al defensor José "Chemo" del Solar como el capitán del equipo. El entrenador fundamentó su determinación en sus cualidades como jugador, su personalidad y temperamento. Para Oblitas, Del Solar es un jugador "ejemplar".

***

NUÑEZ. Héctor Núñez, director técnico de la selección uruguaya, confesó que "estoy nervioso por las dificultades de juntarnos con todos los futbolistas. Pero no estoy nervioso por tener la responsabilidad por jugar las eliminatorias".

NOTICIERO

TENIS I. Con un retraso de cinco horas a causa de las lluvias se jugó parcialmente la segunda ronda del torneo Conde de Godó, en Barcelona. Thomas Muster venció a Alex Corretja por 6-1, 6-3 y Sergi Bruguera a Filip Dewulf por 6-4, 6-3. Además, Alberto Costa superó a Scheng Schalken por 6-7 (8-10),7-6 (9-7), 6-3; Alberto Berasategui a Hendrik Jan Davids por 6-7 (5-7), 7-6 (7-1), 6-2, Ignacio Truyol a Paul Haarhius por 7-6 (11-9), 7-5, Bohdan Ulihrach a Victor Sendin por 6-0, 7-5, Magnus Larsson a Magnus Gustafsson por 3-6, 6-1, 7-6 (7-5), Francisco Roig a Andrei Medvedev por 7-6 (7-5), 7-6 (8-6), Renzo Furlan a Fabio Maggi por 4-6, 6-2, 7-5, Roberto Carretero a Jiri Novak por 6-3, 1-6, 6-3 y Jim Courier a Oscar Martínez por 6-3, 6-3.

TENIS II. Se completó la mitad de los jugadores de los octavos de final del torneo de Tokio. Pasaron Richey Renenberg, Sebastian Lareau, Magnus Norman, Thomas Enqvist, Jeff Tarango, Hendrik Dreekman, Todd Woodbridge, Greg Rusedski, Pete Sampras, Wayne Ferreira, Richard Kracijek, Michael Chang, Guy Forget, Frederik Fetterlein, David Prinosil y Mark Woodforde. Entre las mujeres las primeras clasificadas son Kimiko Date, Ai Sugiyama, Karin Kschwendt y Katarina Studenikova.

TENIS III. Monica Seles no integrará el equipo de Estados Unidos que enfrentará a Austria en Salzburgo los días 27 y 28 por la Copa Federación. La capitana Billie Jean King convocó a Lindsay Davenport, Mary Joe Fernández, Gigi Fernández y Chanda Rubin. Seles se recupera del desgarro en su hombro izquierdo.

HOCKEY. El equipo argentino de hockey sobre césped logró su única victoria en el Preolímpico, venciendo en la última fecha a Estados Unidos por 2-0. La final del certamen la disputarán India y Pakistán.

BOXEO. Mike Tyson fue declarado "boxeador del mes" por el Consejo Mundial, por su reciente reconquista del título mundial de los pesados. Tyson permanece en arresto domiciliario después de ser denunciado por agresión sexual por una cosmetóloga de Indiana.

FORMULA 1. Gerhard Berger con su Benetton-Renault logró el mejor tiempo en los entrenamientos de varias escuderías realizados ayer en Jerez de la Frontera. Hizo 1.24.760 en 67 vueltas y lo siguió Heinz Frentzen con un Sauber y 1.24.930 en 71 giros. Luego aparecieron los Williams de Jacques Villeneuve con 1.25.580 en 22 vueltas y el de Damon Hill con 1.25.680 en 28 giros.

PELE. El actual ministro de Deportes de Brasil, Pelé, fue nombrado por unanimidad como el mejor jugador brasileño de todos los tiempos. Recogió los 64 votos de periodistas y ex jugadores de todo el mundo y entrenadores brasileños que participaron en Mundiales, convocados en la encuesta de la revista *Placar*. El mejor Brasil de todas las épocas formaría con Gilmar; Djalma Santos, Carlos Alberto, Domingos da Guia, Nilton Santos; Gerson, Didí, Zizinho; Garrincha, Pelé, Leónidas.

JAPONES. El dinamarqués del Real Madrid, Michael Laudrup, jugará la próxima temporada en el Vissel Kobe, de la segunda división japonesa.

TORINO. Fue puesto en venta el club italiano Torino. Su presidente y principal accionista, Marco Calleri, y los socios minoritarios Giovanni Cottino y Bruno Bonacina, venderán el paquete mayoritario del club.

Chicago Bulls es un torazo en cualquier rodeo

Con su victoria por 4 puntos sobre Milwaukee Bucks estableció un nuevo record de 70 victorias en la historia de la NBA sobre 79 partidos disputados y quebró la marca de los Lakers que estuvo vigente más de dos décadas.

Chicago Bulls batió el record de victorias en una temporada en la NBA al conseguir su triunfo número 70, después de derrotar a los Milwaukee Bucks por 86-80. El record anterior estaba en poder de los Lakers de Los Angeles en la temporada 1971-1972, en la que los californianos obtuvieron 69 victorias. Pat Riley, entrenador de los Miami Heat, ha definido a los Bulls 95-96 como "un equipo que está en el camino hacia la grandeza".

Obviamente, deberá haber un título de campeón al final de ese camino para que Chicago figure como uno de los equipos más grandes en la historia. Pero incluso un título no serviría para convencer a muchos observadores. Para algunos analistas, los Bulls son un equipo muy bueno que se ha beneficiado de la debilidad provocada por la expansión de la Liga (Toronto y Vancouver) para sumar victorias. No tienen, dicen, nada que ver con los Celtics o Lakers de los años 80. Pero una cosa es cierta: los Bulls de 1996 son demasiado buenos para el resto de la Liga. Tienen en su plantel al jugador más grande de todos los tiempos: Jordan; al mejor jugador en la actualidad: Pippen; y al jugador más extraño de todos los tiempos: Rodman. Otros como Toni Kukoc, nada feliz al principio de temporada, se han convertido en excepcionales reservas. Esta mezcla de personalidades y talento podría haber explotado fácilmente. Sin embargo, ha emergido como un equilibrio sólido que ha arrasado a sus oponentes en medio de una gran armonía. Ese equilibrio perfecto empieza en el entrenador Phil Jackson. El técnico es respetado por los jefes Jordan y Pippen, es capaz de inculcar un espíritu ganador y es un gran manejador de los egos de sus jugadores. Tácticamente, Jackson construyó un monstruo. Sencillamente, los rivales no pueden ni atacar, ni defender a los Bulls.

En la cancha todo empieza con Jordan. Hace un año, Michael estaba en dificultades con el béisbol; ahora se aproxima a su octavo título de máximo anotador de la Liga. Pero Jordan, el mejor jugador del mundo, declara que no es, ni siquiera, el mejor de su equipo: "Creo que Pippen es el mejor", dijo Jordan sobre su compañero. Pippen ha recompuesto su cabeza después de una temporada en la que casi se autodestruyó, huérfano de Jordan. El tercero del triángulo de los Bulls es Rodman. El jugador mas bizarro de toda la NBA. Tan salvaje fuera de la cancha como dentro de ella. Entró muy bien en el sistema y se preocupó de defender y rebotear. Los demás jugadores se encuadran perfectamente en sus papeles. Tal vez con la excepción de Kukoc, que sufrió al principio de temporada la pérdida de su puesto de titular. Ahora, Kukoc se ha adaptado perfectamente a salir del banquillo. El poderoso banquillo de los Bulls se completa con jugadores como Wennington, Longley, Kerr o Simpkins, capaces de mantener al equipo en marcha cuando los titulares descansan. El público no se cansa de ver a los Bulls. En esta temporada histórica, Chicago se ha convertido en el equipo más atractivo de ver en directo (21.000 espectadores fuera de casa). Doblan los niveles de audiencia televisiva de cualquier otro equipo. La pregunta del millón, de cara a los "play off" es: ¿Tienen los Bulls '96 puntos débiles? Para algunos observadores y analistas la respuesta es: sí, y notorios. Se habla del factor edad: Rodman (35 años), Jordan (33), Pippen (30). Los Bulls son el equipo más veterano de la Liga (30 años de media). Por ello, el factor fatiga es una preocupación. Se habla también de la falta de un hombre alto importante, lo cual podría ser peligroso en los "play off" cuando se enfrenten a un "pivot" dominante, particularmente Shaquille O'Neal, de los Orlando Magic. Una derrota de los Bulls en los "play off" no es imposible. Pero los de Chicago dan la impresión de no preocuparse mucho de si llegarán o no a la meta final. Parecen mucho más decididos a disfrutar del viaje. Su viaje hacia la grandeza. En la cancha, los Chicago Bulls son majestuosos. Fuera de la cancha, tienen un aspecto propio de altos mandatarios o de un grupo musical famoso. Hasta cuatro guardias de seguridad viajan con los Bulls cuando el equipo se desplaza fuera de casa (tres trabajan para Michael Jordan y uno para Dennis Rodman). Cuando el equipo juega en casa, un quinto guardaespaldas (que trabaja para Scottie Pippen) se añade al grupo de seguridad. "Se crea un verdadero circo alrededor de ellos", señala Tex Winter, el veterano segundo entrenador de los Bulls. Scottie Pippen justifica la necesidad de contar con guardaespaldas: "Te permite distanciarte. Nunca sabés quién se aproxima a ti, ni con qué propósito".

El entorno viajero de Jordan incluye dos policías, liberados de servicio, del Departamento de Policía de Chicago, un guardaespaldas propio y su fisioterapeuta personal. Jordan tiene un especial cuidado con su seguridad. Se comenta, en el entorno cercano al jugador, que Michael podría haber estado recibiendo cartas amenazadoras, de algún perturbado, en los últimos años.

Michael Jordan.

POR LA EVASION FISCAL

Procesan al padre de Steffi

Peter Graf, padre de Steffi, asumió toda la responsabilidad en el caso por evasión fiscal que siguen los tribunales de la ciudad alemana de Mannheim, que ayer pidieron el procesamiento del padre de la tenista. Steffi llegará hoy a Río de Janeiro para jugar el torneo Tennis Classic en el Maracanazinho.

El 2 de agosto de 1995 fue detenido Peter Graf en su casa de Bruhel. El 23 de mayo habían allanado el domicilio secuestrado documentación que derivó en la detención posterior. Tras casi un año de permanecer en la cárcel, la severa fiscalía de Mannheim dispuso ayer el procesamiento del padre de la tenista. Lo acusan de haber falsificado y ocultado los ingresos de su hija Steffi entre 1989 y 1993. Aunque todavía no se pudo comprobar si Steffi estaba al tanto de las maniobras de su padre, la fiscalía prefirió enfocar sus cañones a Peter y por ahora Steffi no está inculpada. Peter Graf, para liberar del compromiso a su hija, asumió toda la responsabilidad afirmando que él manejaba las finanzas. La magistratura alemana parece haber creído desde el principio la hipótesis de la ignorancia de Steffi. Pidió también el procesamiento de Joachim Eckardt, el asesor fiscal de la familia Graf. Steffi, profesional desde hace 15 años, ganó 18 Grand Slam y perdió 8 de esas finales. Es la única mujer ganadora de tres torneos en tres semanas (Indian Wells, Delray Beach y Lipton) y mantiene el número 1 del ranking de la WTA compartido con Monica Seles.

Menem ovalado

El presidente Carlos Menem se comprometió ayer a apoyar el desarrollo y crecimiento del rugby en la Argentina. El compromiso lo asumió en la Casa Rosada, donde recibió a los integrantes de la selección juvenil de Los Pumitas, quienes acaban de conquistar el título mundial de la categoría, en Brescia, Italia. "El Presidente nos dijo que nos dará todo su apoyo, y ahora nosotros vamos a buscar todos los recursos posibles para hacer crecer la base de este deporte", expresó a la salida del encuentro el director técnico del equipo nacional, Luis Gradín. De la reunión participaron 26 rugbiers y algunos dirigentes.

Tony Valdez



AJAX Y JUVENTUS, FINALISTAS DE EUROPA

Ahora, la marcha sobre Roma

Ajax y Juventus disputarán la final de la Copa de Campeones de Europa. Eliminaron al Panathinaikos y al Nantes.

El 22 de mayo, en el estadio Olímpico de Roma, se enfrentarán Ajax y Juventus por la final de la Copa de Campeones de Europa o de la Champions League, según la denominación que merchandising de la UEFA encontró para hacer más atractivo el torneo continental más importante. Los holandeses eliminaron ayer al Panathinaikos en Atenas lavando las culpas de la derrota del partido inicial en Amsterdam y aunque Juventus perdió en cancha de Nantes, el triunfo en Turín del primer duelo le garantizó el pasaje a la final. Ajax ganó 5 veces el torneo y Juventus una, en 1985. Los dos equipos y Barcelona son los únicos que ganaron los tres torneos continentales, Copa de Campeones, Copa UEFA y Recopa.

La crítica ha señalado al Ajax como el mejor equipo del mundo. No se equivocan los opiniones que apuntan a los holandeses como los mejores. El Panathinaikos había preparado la fiesta en su estadio ateniense y pensaba prolongar la fiesta ya que esta semana su equipo de básquetbol había logrado el título europeo de clubes. El 1-0 insólito les daba a los griegos posibilidades ciertas de alcanzar su segunda final europea –la anterior, en el 71, la perdió también con Ajax– con el equipo que dirige Juan Ramón Rocha y donde juega Juan José Borrelli. Ajax borró al Panathinaikos. A los 4 minutos Jari Litmanen marcó el primer gol y sólo la gran actuación del arquero Wandzik evitó la goleada. Otro gol del finlandés Litmanen a los 77 y un tercero de Wooter a los 86 dejaron las cosas en claro. Panathinaikos formó con Wandzik; Apostolakis, Markos (Lagoniakis), Kalitzakis, Kolitsidakis; Kapouranis, Georgadis, Borrelli, Marangos (Nioplias); Warzycha, Domis. Ajax lo hizo con Van der Sar; Reiziger, Blind, Silooy (Wooters); Davids (Scholten), Frank de Boer, Ronald de Boer, Litmanen; Finidi, Kanu, Bogarde.

En Nantes, Juventus también se clasificó por diferencia de gol. Había ganado 2-0 en Turín y aunque perdió 3-2 hizo valer sus dos tantos de visitante. Gianluca Vialli abrió el marcador a los 17 minutos, empató Capron a los 43 y Sousa adelantó a la Juve a los 50. N'Doram a los 69 y Renou a los 89 consiguieron la victoria inútil. Nantes formó con Casagrande; Canalet, Pignol (Peyrelade), Ferri, Capron; Makelele, Decroix, Cauet, N'Doram; Ouedec (Gouvernnec), Kosecki (renou). Juventus lo hizo con Peruzzi; Ferrara, Vierchowood, Carrera, Pesotto; Deschamps, Conte, Di Livio, Del Piero; Vialli (Jugovic), Ravanelli (Padovano).



Markos y Kalitzakis disputan la pelota con Silooy.

FIN DEL GRUPO 5 DE LA COPA

River cumple con Caracas

Un River con seis modificaciones recibirá esta noche al Caracas en el último partido del Grupo 5 de la Copa Libertadores. River ya se aseguró el primer puesto y jugará en octavos de final con el tercero del Grupo 2 de uruguayos y peruanos. Caracas está último con 2 puntos y debe ganar para ir a un desempate con su compatriota Minervén para definir la tercera plaza de la zona. El segundo lugar ya es de San Lorenzo.

Los seis cambios que decidió Ramón Díaz son para dar descanso a los titulares habituales aprovechando el receso del Clausura pero algunos, Astrada, Altamirano, se mostraron disconformes con la exclusión. River formará con Irigoytía; Hernán Díaz, Rivarola, Gómez, Sorín; Escudero, Gancedo, Lavallén, Villalba; crespo, Medina Bello. Caracas alistará a Barretto; Bencomo, Héctor Rivas, Rey, Martínez; Hezzel, Gerson Díaz, Urdaneta, Alcalde; Salizú, Stalin Rivas. El árbitro será el boliviano Armando Aliaga.

Un ratito de Platense-Argentinos

Desde las 16 y a puertas cerradas, Platense y Argentinos jugarán los 9 minutos que faltan del partido suspendido el domingo por falta de luz en el estadio de Vicente López. Ganaban los locales 1-0 con gol de Calcaterra y Argentinos sufrió las expulsiones de Zermatten y Germano. Habrá un tiempo de 5 minutos y otro de 4. La decisión de jugar sin público se origina en la dificultad de organizar un operativo de seguridad eficiente.

La Copa se define

Defensor Sporting y Sporting Cristal, ambos con 6 puntos, se enfrentaban anoche en el Centenario por el grupo 2 de la Libertadores. Universitario sorprendió al vencer 2-1 a Peñarol en Montevideo. Uno de los dos que jugaban anoche será rival de River en los octavos. Por el Grupo 1, Cerro Porteño derrotó 1-0 a Barcelona, por el grupo 3, Junior batió por 1-0 a San José y en el grupo 4, Corinthians derrotó a Universidad de Chile por 3-1. Ambos equipos, con 13 y 10 puntos, pasaron de ronda. Mañana juegan Botafogo y Universidad. Los cariocas tienen 4 puntos y aun perdiendo por cinco goles serán terceros. Con ese resultado, San Lorenzo deberá eliminarse en la ronda siguiente con el primero del Grupo 2, posiblemente Peñarol.

"PECADOS CAPITALES" Y "ANTES Y DESPUES",

TEMBLAD, PECADORES

El primero es un thriller negro del realizador de "Alien 3", David Fincher, con Brad Pitt y Morgan Freeman en los protagónicos, que desembarca en Buenos Aires precedido de un éxito importante en los Estados Unidos. El segundo, un interesante film de Barbet Schroeder, que con Liam Neeson y Meryl Streep en los protagónicos narra la historia de la desaparición de un hijo en circunstancias extrañas. Estas son dos de las cinco novedades de hoy en la cartelera cinematográfica porteña, que también incorpora un film argentino: "El cóndor de oro".

PECADOS CAPITALES-SEVEN *(Seven)*. Estados Unidos, 1995. Dirección: David Fincher. Guión: Andrew Kevin Walker. Fotografía: Darius Khondji. Música: Howard Shore. Intérpretes: Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow, Richard Roundtree, Kevin Spacey. Estreno de hoy en los cines América, Atlas Lavalle, General Paz, Belgrano, Alto Palermo, Flores, Alto Avellaneda, Soleil.



El thriller tiene reminiscencias tanto de "Arma mortal" como de "El silencio de los inocentes".
Brad Pitt, el lindo, hace de policía novato; Morgan Freeman, el negro, el que está por retirarse.

(Por L. M.) Quizá pueda parecer un poco exagerado, pero da toda la impresión de que si no fuera por los asesinos seriales, hoy Hollywood estaría en problemas. Es cierto que a los guionistas norteamericanos no les faltan motivos de inspiración –"El asesino del Zodíaco", que asoló Nueva York hace algunas temporadas, parece haber sido la chispa que despertó la imaginación de Andrew Kevin Walker, el libretista de *Pecados capitales*–, pero hay que reconocer también que desde que en 1990 *El silencio de los inocentes* se convirtió en un impresionante éxito de público (legitimado por los cinco principales premios Oscar que le dispensó, por primera vez a una película de género, la Academia de Hollywood) los *serial killers* se han convertido en un tema recurrente, incluso repetido. Al estreno de *Copycat (El imitador)*, la semana pasada, se le suma ahora esta promocionadísima *Seven*, que viene de recaudar más de cien millones de dólares en el mercado norteamericano, una cifra que le debe mucho seguramente a la creciente popularidad de Brad Pitt como galán de turno.

Como los propios asesinos, que buscan dejar su marca en la historia del crimen con algún rasgo de originalidad, cada una de estas películas también está obligada a encontrar alguna variante que las destaque de sus predecesoras. En el caso de *Pecados capitales* se trata, como lo informa ya el título mismo del film, de un maniático que se ha erigido en una suerte de ángel exterminador y que está decidido a castigar la gula, la codicia, la pereza, la soberbia, la lujuria, la envidia y la ira enquistadas en la sociedad moderna. Detrás de esa mano vengadora, que dice alzarse en nombre de Dios, está evidentemente un hombre culto, que ha leído los clásicos y que parece haber interpretado a su manera los Cantos del Infierno del Dante.

El pecado capital de *Pecados capitales* es la soberbia. A diferencia de *Copycat*, por ejemplo, que no tiene otra aspiración que la de construir un relato de tensión creciente, de acuerdo con los cánones establecidos por la industria para este tipo de películas, *Seven* en cambio parece tener una opinión excesivamente elevada de sí misma. Hay una pretenciosidad en el film que no se limita meramente a las citas de Santo Tomás de Aquino, Milton o Dante Alighieri, y que el veterano detective Somerset (Morgan Freeman), inmerso en las profundidades de una biblioteca, utiliza como pistas, un poco a la manera del monje recoleto de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco. Las pretensiones de *Seven* van más allá, tienen que ver con el lustroso tratamiento visual del film, de una estilización artificiosa y vacía, a la manera de un corto publicitario o de un videoclip.

A eso se dedica habitualmente el director David Fincher, que se abrió paso en el largometraje primero con *Alien 3* y ahora con estos *Pecados capitales*, que tampoco escapan al cliché de los *buddy movies*, las extrañas parejas, como la que integran los policías Somerset y David Mills, el personaje a cargo de Brad Pitt. El primero está a punto de retirarse, cansado ya de una profesión que no da respiro. El segundo, en cambio, tiene toda la energía de la juventud, pero también la inexperiencia. Entre los dos no hacen sino remedar las peripecias del dúo dinámico de *Arma mortal*, pero en una versión que se presume seria.

Y siguen en cartel...

• **Guantanamera.** La última realización de Tomás Gutiérrez Alea que, en formato *road movie*, recorre los tópicos comunes en la obra de este gran cineasta cubano, cuyos restos mortales fueron sepultados ayer.

• **Cama para tres.** Un triángulo amoroso muy particular –dos mujeres, un hombre– en clave de comedia costumbrista, según la mirada de la multifacética Josiane Balasko.

• **Corazón valiente.** Mel Gibson como director y protagonista de una historia épica de la Edad Media, centrada en la vida del patriota escocés William Wallace. Por este film ganó dos Oscar claves.

• **El cartero.** Una relación de afecto y admiración entre el poeta Pablo Neruda y un simple cartero, con notables actuaciones de Phillipe Noiret y Massimo Troisi. Uno de los éxitos progres del último lustro.

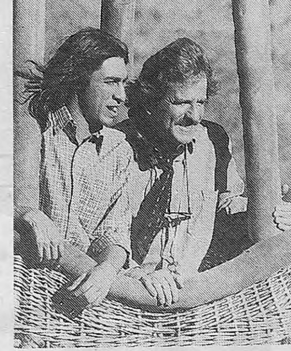
"EL CONDOR DE ORO"

Plan 9 del espacio nacional

EL CONDOR DE ORO, Argentina, 1995. Dirección: Enrique Muzio. Guión: Francisco D'Intino y Enrique Muzio. Fotografía: Alberto Basail. Montaje: Darío Tedesco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Canciones: Magdalena León. Con Pablo Alarcón, Ulises Dumont, Blanca Oteyza y Héctor Bordoni, entre otros. Complejo Tita Merello, sala Mirtha Legrand.

(Por Martín Pérez) Bellos paisajes, una historia mitológica, malos bien malos y buenos ingenuos pero cancheros y que zafan siempre. El protagonista de la ópera prima de Enrique Muzio parece, en teoría, un Indiana Jones de los pobres. Algo que, en rigor de verdad, apenas si se alcanza a vislumbrar cuando Pablo Alarcón atraviesa la selva misionera con un sombrero que recuerda al personaje de Harrison Ford. Eso sí, el machete lo lleva otro. Viajeros que escapan a una tormenta viajando en globo, romances que se inician con frases matadoras (Preg.: "¿Esa canción es tuya?". Resp.: "No, es de todos"), hijas queridas olvidadas en la huida y otras maravillas engalanan la larga y esforzada búsqueda de los tres anillos encarada por un increíble Alarcón (Joaquín), junto a Ulises Dumont (el malhablado Don Goyo) y el debutante Héctor Bordoni (Juan). Desbarranca junto a ellos Blanca Oteyza (Cecilia), y aparecen brevemente las caras conocidas de Luis Medina Castro, Gogó Andreu y Carlos Estrada, entre otros, durante un largo viaje que comienza en El Calafate y termina en Mendoza, con los benditos anillos finalmente reunidos. Una tarea difícil, como bien señala Joaquín al comenzar el film: "Porque yo digo: si durante tanto tiempo nadie los encontró, es que deben estar bien escondidos, ¿no?".

Anunciado como "un film de aventuras con mensaje ecologista de defensa de nuestras tierras y raíces", *El Cóndor de oro* efectivamente respeta el eslógan: hay aventuras, hay un mensaje ecologista y, sí, se defienden tierras y raíces. Pero, en el medio, hay una película. O, al menos, debería haberla. Largo y poco consistente –aunque con involuntarios momentos de genialidad kitsch– el primer largometraje de Muzio apenas si podría ser una sinopsis. Con una historia que recuerda a los Caballeros del Zodíaco cruzada con un documental de Discovery, *El Cóndor de oro* construye y remata escenas impunemente. El lugar común es amo y señor de una obra llena de diálogos desechables y miradas y silencios "sugestivos", apoyados por una música repetitiva. En ese contexto, la actuación de piedra de Pablo Alarcón resulta encantadora, calificado como superagente honorario. Si no fuera por su implacable tedio, el trabajo de Muzio bien podría ser presentado como la *Plan 9 del Espacio Sideral* argentina. Pero sería demasiado galardón para este film, que hubiese envidiado filmar Ed Wood.



Pablo Alarcón hace de... un Indiana Jones argentino.

LOS ESTRENOS MAS IMPORTANTES

EL INFIERNO TAN TEMIDO

(Por Luciano Monteagudo) ¿Quién lo hubiera dicho? La vida en esa pequeña comunidad suburbana parecía un cuento de hadas, hasta que ese paisaje idílico, en el que los niños juegan con la nieve, aparece manchado de sangre. Una adolescente ha muerto, aparentemente asesinada, de un golpe brutal. El único sospechoso es su novio, un chico de apenas 16 años, que huyó de su casa, sin rumbo cierto. Nadie sabe qué pasó realmente, ni siquiera sus padres, que están dispuestos a defender al muchacho ciegamente, de la mejor o de la peor manera, con la ley o sin ella. Al fin y al cabo, es su hijo. Sobre ese núcleo está construida *Antes y después*, la nueva película de Barbet Schroeder, el director de *Mi secreto me condena,* que aquí vuelve a trabajar sobre los límites del bien y del mal, de la culpa y la inocencia.

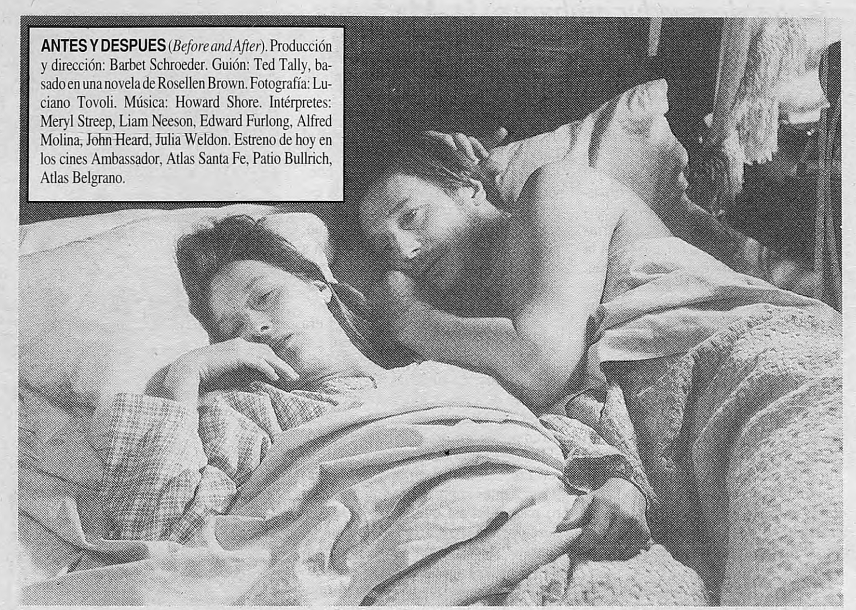
Es curioso cómo Schroeder –que en *Antes y después* cuenta con dos actores de primer nivel, como Meryl Streep y Liam Neeson– logró abrirse un camino propio dentro del cine norteamericano industrial. Proveniente de Francia, donde como productor ayudó a impulsar, entre otras, la carrera de Eric Rohmer, a través de su compañía Les Films du Losange, Schroeder entró a Hollywood con *Barfly* (1987), una discutida versión del universo alcohólico de Charles Bukowski, para después alcanzar una posición menos excéntrica con *Mi secreto me condena* (1990), que le valió el Oscar al mejor actor a Jeremy Irons, el thriller psicológico *Mujer soltera busca* (1992) y el policial negro *El beso de la muerte* (1994), que recuperaba viejas claves del género. En un cine donde todo tiende a ser blanco o negro, los films de Schroeder proponen, en cambio, toda una gama de grises, una ambigüedad difícil de encontrar en estos días en Hollywood. El suyo es un cine que plantea, en primer lugar, problemas morales y esa premisa nunca fue más evidente que ahora, en *Antes y después*.

En *El beso de la muerte*, por ejemplo, los personajes –no importaba si eran policías o mafiosos– se comportaban como hombres arrastrados por circunstancias que no siempre comprendían, o podían manejar, y eso es un poco lo que sucede a la familia Ryan, cuando de la noche a la mañana, por un hecho inesperado, comienza a derrumbarse toda la sólida estructura sobre la que hasta entonces habían construido sus vidas.

El guión de Ted Tally (ganador del Oscar por su adaptación de *El silencio de los inocentes*) pone el acento en el poderoso conflicto dramático que en más de una ocasión enfrenta al padre y a la madre (Neeson y Streep, excelentes ambos). Para él, se trata de proteger a su hijo, de la forma que sea: "Primero vamos a salvar su vida, después nos ocuparemos de su alma", dice. Para ella, en cambio, sólo la verdad absoluta podrá liberar a toda la familia de esa pesadilla. Claro, como se ocupa de informarle cínicamente su abogado, que tiene experiencia en éstos casos, "la verdad, señora, no suele ser tan simple".

El mérito de Schroeder como realizador está, sobre todo, en su respeto por el espectador: *Antes y después* es un film que no pretende manipular a su público. Por el contrario, el director va exponiendo sin trampas las razones de todas las partes involucradas y en el camino –apoyado por una excelente fotografía de Luciano Tovoli, que reniega de la pirotecnia publicitaria al uso– apunta sutilmente algunos pequeños datos del horror, como cuando la policía irrumpe en la casa de la familia Ryan y viola en forma impiadosa la intimidad de una familia que hasta entonces creía que era feliz.

ANTES Y DESPUES (*Before and After*). Producción y dirección: Barbet Schroeder. Guión: Ted Tally, basado en una novela de Rosellen Brown. Fotografía: Luciano Tovoli. Música: Howard Shore. Intérpretes: Meryl Streep, Liam Neeson, Edward Furlong, Alfred Molina, John Heard, Julia Weldon. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.



Los padres que componen Meryl Streep-Liam Neeson afrontan una serie de dudas que los corroen.
La película está basada en una novela de Rosellen Brown, adaptada al cine por el eficiente Ted Tally.

YA SE FILMO "MISION IMPOSIBLE"

"Los vengadores" llega al cine

Una de las más célebres series de la televisión mundial está a punto de convertirse en largometraje, prosiguiendo así la política de la gran pantalla de adaptar triunfos de la pantalla chica. El norteamericano Jeremiah Chechik, conocido por haber dirigido a Sharon Stone en el film *Diabólica*, aún sin estrenar en la Argentina, está a punto de comenzar el rodaje de *Los vengadores*, producción de la televisión británica que deleitó a varias generaciones. "Los vengadores", que en la Argentina se vio en los '60, fue inventada por un inococlasta de talento llamado Brian Clemens que no vaciló en tirarse a la pileta en cada episodio sumergiendo al mundo del espionaje en un baño de divertida sofisticación. Con John Steed y Emma Peel, Clemens formó la pareja aventurera menos clásica del género, de la que descartó el menor indicio de idilio.

Al contrario de lo que suele suceder con otros actores que se hacen populares por la televisión, Patrick Macnee no se "quemó", convirtiéndose en una estrella, y las sucesivas Emma Peel (primero fue Diana Rigg, luego Linda Thompson y finalmente Joanna Lumley) salieron también muy bien paradas. En la adaptación de Jeremiah Chechik, Steed y Emma Peel tomarán los rostros de Ralph Fiennes y Nicole Kidman.

Pero esto no es todo: otra serie superpopular en los '60 que está a punto de pasar por los cines es "Misión imposible", aquella serie cuyos protagonistas estaban siempre llamados a cumplir las más complicadas y terroríficas misiones, de las que salían muy airosos poniendo en juego los últimos gritos de la técnica. "Misión imposible", cuya música, escrita por Lalo Schifrin, es tan famosa como el nombre, ya fue filmada y nada menos que por Brian De Palma con Tom Cruise –esposo de Nicole Kidman, como se sabe– y la francesa Emmanuelle Béart al frente de su elenco.

Una despedida adjetivada

Los restos de Tomás Gutiérrez Alea, el creador de películas claves de la historia del cine latinoamericano, como *Memorias del subdesarrollo* y *Fresa y chocolate*, fueron despedidos ayer en La Habana por la máxima autoridad del cine cubano, Alfredo Guevara, en una ceremonia que congregó a admiradores, amigos y al pueblo en general. Guevara evocó las características personales y artísticas de su viejo amigo y compañero, a quien calificó de "revolucionario difícil y pero por eso más y más revolucionario, pues los simplones no lo son". Gutiérrez Alea era, dijo, "incesante, dramático, trágico, hilarante, pensativo, hiriente, reflexivo, crítico, hipercrítico, desconcertante, coherente y provocante". "Me unió a él la más bella amistad, la amistad tormentosa, la que hace de dos amigos cómplices y de la ruptura de esa complicidad, cuando se daba, desgarramiento", agregó.

Postrado en una silla de ruedas desde diciembre de 1995, Titón, como lo llamaban sus amigos, falleció en la madrugada del martes, víctima de un cáncer cuyos primeros indicios se le revelaron en 1992. Guevara, presidente del Instituto Cubano de Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC), afirmó en la despedida que la obra de Titón ha quedado inscripta "entre lo más bello, profundo, auténtico y resistente de nuestra cultura e identidad".

H·O·Y TeVeo

• **Las aventuras del barón Munchausen.** Una aventura fantástica que apuesta a la imaginación y el buen humor, ambientada en una ciudad europea del siglo XVIII. En plena representación de la pieza teatral que da nombre a la película, un anciano dice ser el verdadero barón. Por supuesto que casi nadie le cree, salvo una niña, que lo ayuda para salvar a la ciudad atacada por la armada turca. Dirigida por Terry Gilliam, con John Neville, Eric Idle, Sarah Polley, Uma Thurman y una breve pero inolvidable aparición de Robin Williams. A las 14.45 por Cinemax.

• **Maverick.** Un western a la antigua, pero sólo con apostadores, no pistoleros. Mel Gibson es el personaje central de esta realización: un apostador empedernido que se sirve de todos sus encantos y maniobras "non sanctas" para subsistir, de pueblo en pueblo. En la ruta, conoce a una atractiva señorita (Jodie Foster), que también se las ingenia para engañar a inocentes jugadores. Entre los dos, más allá de la competencia profesional, nacerá un amor a prueba de naipes. A las 16.15 por HBO.

• **Acusados.** Una película de Jonathan Kaplan que le valió a Jodie Foster el primer Oscar de su carrera, en el papel de una camarera violada por una patota. Enfrentando la situación, la muchacha decide denunciar el hecho y continuar el juicio hasta las últimas consecuencias, aun exponiéndose a todos los prejuicios sociales alrededor de una víctima de tal aberración. Una historia fuerte, de contenido dramático, que explora en la raíz de un tema que muchas veces se convierte en tabú. A las 20 por Space.

• **L'oeil écarlate.** Policial francés que aborda todos los tópicos clásicos del género: un asesinato misterioso, varios sospechosos posibles y un detective alcohólico a cargo del caso. Así planteadas las cosas, la resolución del homicidio será complicada: todos los allegados a la víctima tenían motivos para matarlo. A las 20.45 por Cinemax.

• **La historia de O.J. Simpson.** Uno de los deportistas más populares de los Estados Unidos, ídolo del fútbol americano en los años setenta, la historia de O.J. Simpson es mucho más rica que el hecho policial en que se vio involucrado. En este telefilm se cuenta su ascendente carrera como deportista y personaje público. A las 23.45 por Cinecanal.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4 Secretaría Nº 7, hace saber que SERDAL IBRAHIM nacido el 27 de diciembre de 1927, en Siria, Alepo, con CI Nº 3.037.865 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina. A los fines previstos por el art. 11 de la ley 346 (texto según ley 24.533), publíquese por dos veces en un lapso de quince días en el diario Página/12. Buenos Aires, 2 de abril de 1996. Liliana M. Viña. Secretaria.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 42.602, Jiangang WEN, nacido el 29-5-1955 en China, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la Ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 2 de abril de 1996. Serafín Juan Grosso. Secretario.

Hoy, Menem en la Feria

A partir de las 18, y con la presencia del presidente Carlos Menem, se inaugura hoy la 22ª Feria del Libro. Además de los discursos de rigor, el del Presidente y el de Jorge Naveiro, presidente de la Fundación El Libro, organizadora del evento, habrá fanfarria del Regimiento de Granaderos a Caballo, Coro de Niños aborígenes tobas y bendición de las instalaciones. Mañana a partir de las 15 estará abierta al público en general.

La música del mundo

La cadena Musimundo inaugurará esta noche, en Alto Palermo Shopping, la que será la disquería más grande de la Argentina. El Megastore, de 1500 metros cuadrados, presentará un innovador sistema de compra, el autoservicio, en el que cada cliente podrá escuchar cuantas veces quiera el material de su interés, por un sistema de auriculares individuales. La casa, que presenta una serie de innovaciones formales, en el inicio de la remodelación de los locales de la cadena, se especializará en música alternativa y anunció ayer a los medios que hoy a partir de las 20 disfrutarán del nuevo local, entre otros, Charly García, Gustavo Cerati, Fito Páez, Patricia Sosa, León Gieco, Silvina Garré, Litto Nebbia, Mercedes Sosa, Jairo, Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia, Sandro, Susana Rinaldi, Divididos y Los Fabulosos Cadillacs.

Más que como padre, Carlos León fue elegido como un reproductor

Antes de quedar embarazada, Madonna le hizo firmar su renuncia a reclamar la custodia del pequeño por vía judicial.

El cubano Carlos León tuvo el "privilegio" de dejar embarazada a Madonna. Pero parece que sólo ésa será su actuación en esta telenovela. El gimnasta cubano se ha comprometido a no pedir la custodia de la criatura en caso de que su relación con la cantante norteamericana naufrague. Los abogados de Madonna –una de las divas más transgresoras y acaudaladas del pop internacional– ya prepararon e hicieron firmar a León, de 29 años, un documento que debería resguardar a su cliente de sorpresas desagradables, en caso de que el fogoso amor de la pareja se transforme en rencor.

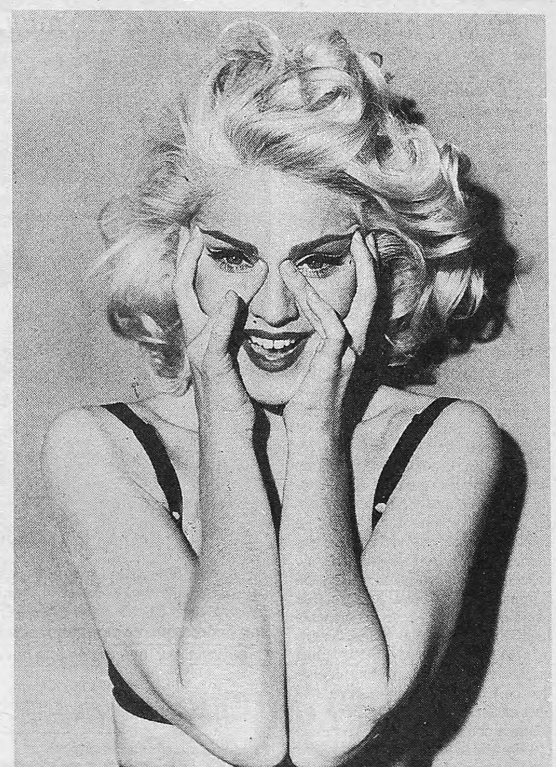
A cambio del compromiso de no pedir nunca la custodia de su futuro hijo, Madonna prometió a León –amante y preparador físico de la estrella antes que padre de su futuro descendiente– que siempre le permitirá ver al niño o niña, que nacerá en noviembre.

"Jamás perderé a mi hijo", dijo a sus colaboradores Louise Veronica Ciccone, más conocida por Madonna, quien a sus 37 años acaba de decidir que ha llegado el momento de ser madre. Su compañero aceptó de buen grado firmar el documento. "No me importa si la custodia la tiene sólo ella: ella tiene dinero, y yo no", comentó el joven, quien se mostró "en todo caso contento por haberle dado lo que quería", explicó.

Madonna y Carlos León se conocieron hace un año en Nueva York, mientras ella hacía jogging en el Central Park y él se entrenaba en bicicleta. A los pocos meses de conocerse, se convirtieron en amantes y ahora ella espera el hijo que tan ardientemente deseaba. Ultimamente, León –moreno, pelo rizado y con perilla– la seguía a casi todas partes: hasta llegó a Buenos Aires, en las primeras tomas del rodaje de la película *Evita*.

A pesar de ser inseparables, él era presentado oficialmente como su entrenador personal y sólo los más íntimos estaban al corriente del romántico cariz de su relación. La noticia del embarazo –que dio la vuelta al mundo en pocas horas– encendió la curiosidad de los periodistas, que se lanzaron con voracidad en busca de detalles picantes sobre el afortunado futuro padre. Es así que el tabloide *Sun* descubrió que a Carlos le llaman "el aparato", teóricamente por su marcada afición por los aparatos de levantamiento de pesas que usa en su gimnasio, aunque algunos subrayan que el apodo le podría haber sido atribuido porque "es un muchacho excepcionalmente bien dotado".

En definitiva, el cubano parece el hombre adecuado para hacer feliz a la transgresora Madonna. "Siempre ha amado a los hombres latinos: si son altos, morenos y guapos se los come", dijo al *Sun* una fuente cercana a la diva, según la cual "desde el primer momento que vio a Carlos lo quiso para ella".



León firmó un contrato antes de dejar embarazada a Madonna.

La abuela de la criatura

La cubana María León, madre de Carlos León, padre del futuro hijo de la cantante Madonna, está encantada con la idea de ser abuela y pronosticó que la artista será "una buena madre". En una entrevista con el diario neoyorquino *Daily News*, María León, quien vive en Nueva York con su esposo, Armando, pero está de vacaciones en Miami, dijo que Madonna "es un ser humano maravilloso que será una buena madre".

La futura abuela explicó que ansiaba que Madonna tuviera un hijo con Carlos y que ya lo sabía desde hacía tiempo, aunque lo mantuvo en secreto, a petición de la pareja. Según ella, cuando su hijo le dijo que salía con Madonna no le creyó, hasta que la cantante lo llamó un día por teléfono y le dijo que quería conocerla. La tía de Carlos León, Daisy Alvarez, dijo que su sobrino y Madonna tienen caracteres muy fuertes que a veces chocan. "Carlos tiene temperamento... a ella (Madonna), le gusta mandar sobre él, y no creo que eso le guste mucho", declaró Alvarez, la tía de la criatura.

LITERATURA URUGUAYA

Lo que la dictadura dejó

La sombra de la dictadura en el Uruguay planeó en la presentación de un encuentro literario que a partir de ayer reúne en Madrid a quince autores de ese país, entre ellos Mario Benedetti. "Uruguay literario", organizado por la Casa de América de España a fin de propiciar el diálogo entre escritores de varias generaciones, se plantea como una reflexión viva y abierta en torno al presente y el futuro inmediato de la literatura uruguaya.

A las jornadas, divididas en poesía, dramaturgia y narrativa, asisten, además de Benedetti, uno de los más representativos escritores uruguayos, Washington Benavides, Salvador Puig, Pablo Rocca, Mauricio Rosencof y Tomás de Mattos. Junto a ellos, las últimas promociones de la literatura uruguaya están representadas por poetas como Rafael Courtoisie y Silvia Guerra, narradores como Fernando Buttazzoni, Juan Carlos Mondragón y Teresa Porzecanski, y dramaturgos como Roger Mirza, Alvaro Ahutchain, Ana Magnabosco y Ricardo Prieto.

Además de expresar el "tremendo dolor" por los sucesos vividos durante la dictadura (1973-1984) que, según Benedetti, "partió en dos" la literatura uruguaya, los escritores hicieron una abierta crítica a la política cultural de los últimos gobiernos. "A ninguno de los últimos gobiernos les interesa la cultura", dijo Benedetti, quien señaló que la corrupción "está metida en el entramado de la cultura" y añadió que "el desinterés gubernamental por la cultura también es una forma de censura".

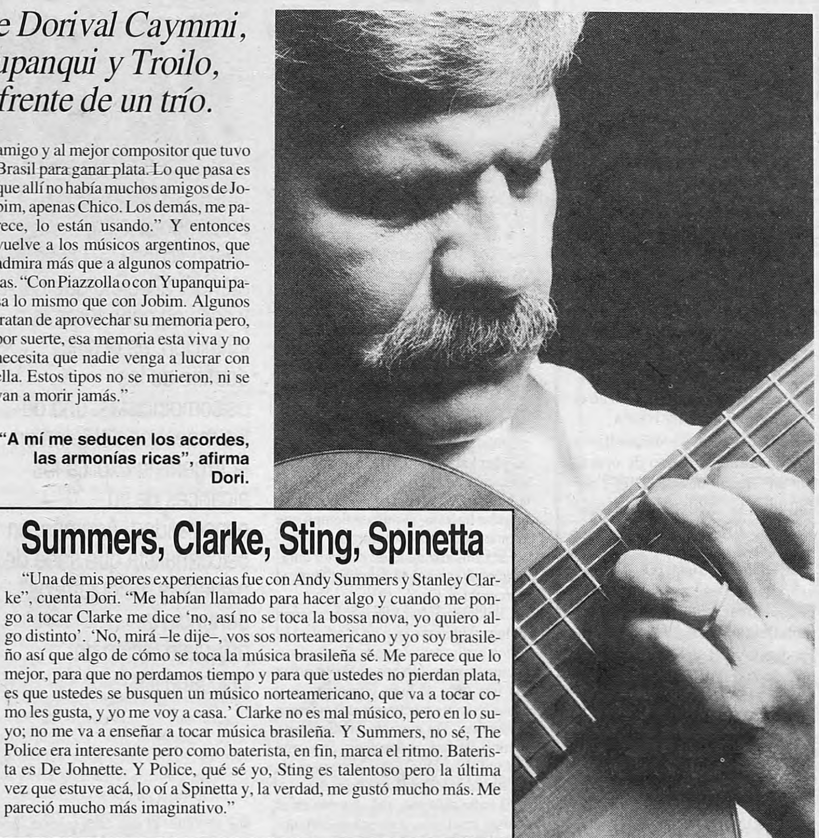
Benedetti dijo que la cultura en el Uruguay "se ha desenvuelto casi siempre a pesar del desinterés", a lo que se sumó Ricardo Prieto, quien señaló que la literatura uruguaya "es un milagro", ya que los escritores "estamos creando de espaldas a todo tipo de apoyo gubernamental".

Todos recordaron la "extrema censura" que se vivió durante la dictadura, y Washington Benavides añadió al término exilio el de "insilio" para referirse a los que se quedaron en el país, que trabajaron "bajo determinados lineamientos, si bien encontraban sutiles manera de comunicarse".

ENTREVISTA A DORI CAYMMI

"Me cansan los pretenciosos"

El hijo más famoso de Dorival Caymmi, fan de Piazzolla, Yupanqui y Troilo, se presenta aquí al frente de un trío.



"A mí me seducen los acordes, las armonías ricas", afirma Dori.

(Por Diego Fischerman) El bahiano Dori Caymmi es un duro. Uno de los compositores, arregladores y guitarristas más importantes del Brasil, productor recomendado en Estados Unidos –donde vive– por Quincy Jones, y requerido por artistas como Sarah Vaughan, Milton Nascimento, Tom Jobim o Dave Grusin, no vacila en poner, de entrada, algunos puntos sobre las íes. "Me cansan los pretenciosos: no me gusta jugar carreras con la guitarra. Muchos hablan de estas cosas, pero yo tuve que aprender con los buenos. A Tom Jobim lo conocí cuando tenía 14 años. Lo seguía a todos lados y le hinchaba las pelotas para que me enseñara. Mis maestros fueron él, mi padre (el legendario Dorival Caymmi) y Joao Gilberto."

Este músico completo, que tocará al frente de su trío en Buenos Aires mañana y pasado, en el Auditorio del Bauen, se jacta, sin embargo, de no tener un peso. "Sé lo que va a ser mi economía dentro de un mes, porque ahora gané alguna guita, pero ya para dentro de dos meses o tres, no tengo la menor idea", comenta durante la entrevista con **Página/12,** recién llegado a la ciudad. En un porteño lleno de lunfardo aprendido con amigos, entre ellos Horacio Molina y Alfredo Radoszinsky ("que fue el que me descubrió a Troilo y Piazzolla"), Caymmi habla del pop internacional ("no es que no me guste, también tengo mis días para escuchar a Elton John o a Sting, pero no es lo mío. A mí me seducen los acordes, las armonías ricas. Entre cualquier conjunto de rock y Miles Davis, Jobim, Bill Evans o Coltrane, no tengo ninguna duda") y de sus diferencias esenciales con otros grandes de la música brasileña. "Caetano o Gilberto (Gil) son ídolos; yo, como Chico Buarque, como Edú Lobo o como Egberto Gismonti, soy un músico."

Mientras tanto, se queja de algo que denomina "falta de memoria latinoamericana". "No puede ser –argumenta– que en las radios no estén Piazzolla, Atahualpa, Mercedes o Troilo. Entre los años cuarenta y sesenta y pico fue una buena época para escuchar radio en Brasil, porque pasaban de todo. Pero ahora es lamentable. Y no es una casualidad que en esa época mi generación y las anteriores hayan gestado lo que gestaron. Quizá ya con el tropicalismo, que nació a la sombra de los Beatles y que fue un movimiento comercial, empezaron a cambiar las cosas." Candidato al Grammy por dos de sus tres discos solistas, *Brazilian Serenata*, de 1991, y *Kikcing Cans*, de 1993 (en donde tocan Grusin, Herbie Hancock, John Patitucci, Billy Childs y Branford Marsalis, junto a una selección de Brasil formada con Paulinho Da Costa, Everaldo Ferreira, Teco Cardoso y Ricardo Silveira), Dori Caymmi despotrica con el gigantesco homenaje a Jobim ("negociado, más bien", acota) que se realizó en Ipanema.

"En Bahía hicimos un homenaje con Gilberto Gil y Joyce por el que cobramos cada uno 1000 dólares por cuatro días, apenas un poco más que para el hotel y los sandwiches. Cuando me enteré de que en Río hacían uno por el que los músicos cobraban 100.000 no lo podía creer. Yo no podría usar a mi amigo y al mejor compositor que tuvo Brasil para ganar plata. Lo que pasa es que allí no había muchos amigos de Jobim, apenas Chico. Los demás, me parece, lo están usando." Y entonces vuelve a los músicos argentinos, que admira más que a algunos compatriotas. "Con Piazzolla o con Yupanqui pasa lo mismo que con Jobim. Algunos tratan de aprovechar su memoria pero, por suerte, esa memoria esta viva y no necesita que nadie venga a lucrar con ella. Estos tipos no se murieron, ni se van a morir jamás."

Summers, Clarke, Sting, Spinetta

"Una de mis peores experiencias fue con Andy Summers y Stanley Clarke", cuenta Dori. "Me habían llamado para hacer algo y cuando me pongo a tocar Clarke me dice 'no, así no se toca la bossa nova, yo quiero algo distinto'. 'No, mirá –le dije–, vos sos norteamericano y yo soy brasileño así que algo de cómo se toca la música brasileña sé. Me parece que lo mejor, para que no perdamos tiempo y para que ustedes no pierdan plata, es que ustedes se busquen un músico norteamericano, que va a tocar como les gusta, y yo me voy a casa.' Clarke no es mal músico, pero en lo suyo; no me va a enseñar a tocar música brasileña. Y Summers, no sé, The Police era interesante pero como baterista, en fin, marca el ritmo. Baterista es De Johnette. Y Police, qué sé yo, Sting es talentoso pero la última vez que estuve acá, lo oí a Spinetta y, la verdad, me gustó mucho más. Me pareció mucho más imaginativo."

ENRIQUE CADICAMO, PERSONALIDAD EMERITA

Hasta el cielo se puso a aplaudir

(Por D. F.) Desde "Anclao en París" a "Los mareados" ("Los dopados" en su versión original), desde "Nostalgia" o "Madame Ivonne" hasta "Garúa", "Nunca tuvo novio" y "La casita de mis viejos" un porcentaje importante de las letras de tango que el inconsciente colectivo argentino ha hecho propias tienen la firma de Enrique Cadícamo. Que a los 95 (casi 96) años haya sido distinguido como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina no es más que una reparación de un largo olvido oficial o en el mejor de los casos una forma de oficializar lo que la cultura popular había hecho propio sin protocolos. En la ceremonia, el emocionadísimo compositor recibió una gigantesca y brillante plaqueta de manos de la flamante ministra de Educación, Susana Decibe, y del secretario de Cultura Mario O'Donnell.

Ante unas 1000 personas que llenaron el Teatro Cervantes (muchas quedaron afuera, ya que gran parte de la capacidad de la sala estaba comprometida por invitaciones, principalmente a políticos y personalidades del tango) se planteó un homenaje al poeta, merecido como pocos. Pero, como todos o casi todos los homenajes, éste tuvo el inconfundible aliento de lo institucional. Duplicado en tanto eran dos las rancias instituciones convocantes. Por un lado, una Secretaría de Cultura de la Nación que hace lo indecible por desempolvarse pero a la que se le filtra, ya desde el tradicional maltrato de los acomodadores del Cervantes (marca empleado del Estado hastiado de su trabajo), un estilo que tuvo su apoteosis en la locución de Antonio Carrizo, caracterizada por el encolumnamiento, uno después de otro, de sinónimos de una misma palabra. Por el otro, un mundo del tango que, más allá del talento de algunos de sus integrantes, se ha convertido también en institución. Una institución tan llena de tics que, en ocasiones, sólo son los tics lo que se percibe de ella.

El acto tuvo una apertura a cargo de un video en el que Litto Nebbia canta y Cadícamo hace que escribe, seguida por Carrizo y por una ¿poeta? que agregó lugares comunes que el locutor había olvidado. Después, Susana Decibe, como buena ministra de Educación realizó un discurso de directora de escuela, rubricado por un acto imprevisible y sincero. "Quiero rendirle un homenaje personal, que me sale desde el fondo de mi alma", dijo y se largó a entonar a capella la primera estrofa de "Los mareados". Fue, de lejos, una de las más afinadas de la noche. Nebbia y su grupo, con el gran mérito de no intentar imitar a un tanguero y de cantar las canciones de Cadícamo como si se tratara de temas propios, suplió con personalidad y estilo lo que le falta de voz. Mónica Cadícamo, en cambio, fue la que siguió y demostró, como cantante, ser una excelente hija. Después vendrían la Orquesta Filiberto, desprolija y con arreglos rimbombantes, y Adriana Varela, la cantante de tango oficial del momento.

TOCATA

CORTEZ X 6. Buenos Aires parece esta semana la capital mundial del flamenco: el bailarín Joaquín Cortés agregó una función más a las cinco con que debutaba en esta plaza, a causa de la notable respuesta de público. Por sus compromisos internacionales, que le impiden prolongar la estadía más allá del lunes, la función extra se agregó para el sábado a las 20.30, por lo cual la original de ese día comenzará a las 22.30. Hoy, mañana y el domingo, en tanto, *Pasión gitana*, que largó su minitemporada anoche con un lleno total, comenzará a las 21.

CAETANO X 4. La demanda de entradas permitió a los organizadores agregar una nueva función al ciclo de actuaciones con que el bahiano Caetano Veloso presentará aquí en show en vivo su trabajo *Fina Estampa*. La función agregada, para la que ya están en venta las entradas, será el lunes 28, sumándose a las del viernes, sábado y domingo previos. Por otra parte, el número tres de la interesante revista *Contumancia*, dedicada en general a la música popular de buen gusto que se difunde poco, presenta una producción en torno a la trayectoria e importancia del brasileño de un rigor e información poco común.

PASION EN 2X4. El Sexteto Mayor sigue dándose el lujo de recibir en sus giras internacionales elogios que parecen reservados a las estrellas pop. El diario *El País*, de España, afirmó al comentar la presentación en Barcelona del espectáculo *Tango pasión* que el sexteto porteño liderado por Pepe Libertella y Luis Stazo es "formidable" y "magnífico" y que produce una sensación inolvidable su performance. El show del grupo, que tiene importancia en lugares como Alemania, Finlandia y Holanda, entre otras plazas tangueras, está coreografiado por el norteamericano Mel Howard -hay en escena seis parejas de danza- y su escenografía se basa en trabajos del plástico Ricardo Carpani.

POSDATA

SEMINARIOS. Red de seminarios de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, dirigida por Rogelio Fernández Couto: empiezan hoy a las 18, con entrada libre, en Uriburu 1345, 1º piso. 822-4690, 823-4941.
CONVERSACION TERAPEUTICA. Jornada "El arte de la conversación terapéutica. Su aplicación en diferentes marcos institucionales", con Marcelo Pakman, director de psiquiatría en el Behavioral Health Network, de Massachusetts, y vicepresidente de la American Society for Cybernetics. 26 y 27 de abril de 9 a 17. 775-4612, 778-3044.
PSICOANALISIS ILUSTRADO. Presentación del libro *El psicoanálisis ilustrado*, de Jorge Bekerman: el sábado 20 a las 19.30 en la Feria del Libro, con Germán García, Leonardo Moledo y Eduardo Maicas.
VIOLENCIA FAMILIAR. Curso anual de operadores en violencia familiar, en la International Holistic University, Córdoba 4444, 775-3638.
HISTORIALES. Jornada: "Retorno a los historiales freudianos a partir de Lacan". En Fundación Discurso Freudiano, el 26 a las 17. 772-8997.
TEATRO ESPONTANEO. la Escuela de Psicodrama del Oeste convoca a un encuentro de teatro espontáneo el 26 a las 20.30 en Alvarez Jonte 244, Ramos Mejía. 658-7394. Gratuito.
PSIQUIATRIA. XII Congreso Argentino de Psiquiatría, entre el 27 y el 30 de abril en San Miguel de Tucumán. Informes en San Martín 579, 2º piso, Capital, 393-3381/3129/3059.
DESARROLLO TEMPRANO. Jornada "Aportaciones al desarrollo afectivocognitivo temprano", con video de Margaret Mahler sobre los 3 primeros años de vida. 26 y 27 de abril en Fundaih, 832-2600/773-1724.
SEXO POSMO. "El ejercicio de la sexualidad en la posmodernidad", con Laura Klein e Irene Meler; panel del foro de psicoanálisis y género de la APBA. El 25 a las 19.30 en Callao 302, 2º piso. Entrada libre.
LACAN. Seminario "Una lectura de Lacan. La relación de objeto y las estructuras freudianas", por José Grandinetti, en el Centro de Investigaciones del Hospital Borda; desde el 8 de mayo a las 12. 304-1264.
LUGAR DEL ANALISTA. Seminario: "La constitución del lugar del analista en el no-saber", por Marcelo Chirico, los miércoles a las 20, desde el 24, en la Facultad de Psico, Independencia 3065. Gratuito.
COMO HACIA FREUD. Conferencia "Cómo trabajaba Freud", por Paul Roazen. El 30 a las 20 en Uriburu 950. Entrada libre, con traducción. Organizan el Posgrado de Psico y AEPA.
CRISIS. "Nuevos dispositivos psicoanalíticos. Curso de operador en situaciones de crisis", por Enrique Carpintero y Alfredo Grande. Inaugura el 25. 553-3800/0683.
PERDER EL JUICIO. "Consecuencias iatrogénicas en los pacientes internados por orden judicial": curso en el Servicio de Emergencia II del Borda, desde hoy de 10.30 a 12. Gratuito. Barracas 275.
OCHO Y CUATRO. El seminario "Ocho discursos y cuarto nudo", por Sergio Rodríguez, empieza hoy a las 20.30 en Herramienta Freudiana, Güemes 4802. 855-9981, 856-1792.
TERAPIA EN LA CULTURA. Seminarios: "Antropología y psicoanálisis"; "El pensamiento de Simone de Beauvoir"; "Conductas criminológicas, psicopatías". Por Sara Lublin. 632-8761.

LA CLINICA PSICOMOTRIZ

POR EL CUERPO, AL SUJETO

Guiar los cuerpos de los niños, ayudarlos en su enfermedad o su desequilibrio y, a la vez, atender al sujeto que habla y calla en cada torpeza o inhibición, es el difícil desafío de los psicomotricistas: uno de los maestros del tema en la Argentina explica los alcances de su especialidad. Además, un psicoanalista que sabe de pacientes "psiquiátricos" denuncia la psiquiatrización del psicoanálisis.

(*Por Esteban Levin**) El psicomotricista se ocupa del cuerpo, las posturas, los gestos y el movimiento que no funcionan. En la mirada psicomotriz de la infancia tiene cabida el sujeto que se mueve torpemente, que no domina su cuerpo, que retarda la movilidad, que inhibe la actitud corporal, que desequilibra su marcha tornándola inestable, que se cae desorientándose, que tropieza y se lastima.

Para apropiarse del cuerpo, el niño tendrá que realizar importantes conquistas en relación con su espacio, sus posturas, sus gestos, sus tiempos. Por las fallas e interferencias en esta ardorosa conquista que implica la representación del cuerpo surge la clínica psicomotriz y su mirada particular que se centraliza en el cuerpo y la motricidad de un sujeto.

El síntoma psicomotor del niño (la inestabilidad, la inhibición, las torpezas, las dispraxias, las distonías, etc.) en articulación con la patología orgánica, si la hubiere, es producto y efecto de su singular historia, al mismo tiempo que impide y detiene su desarrollo.

Este síntoma tiene un carácter enigmático, no es sólo señal de algo sino que representa al sujeto.

Cualquier síntoma en la niñez ocupa un lugar diferente que en el adulto. El déficit instrumental puede obstaculizar la constitución subjetiva. En la niñez hay una serie de hitos consecutivos y evolutivos cuya secuencia no podemos desconocer. Por ejemplo, si un niño no camina, llegará un momento en el que será indispensable que lo haga para estructurar su desarrollo psicomotor.

El valor diferente del síntoma en el adulto y en el niño, o sea su función subjetivante y constitutiva, justifica que en determinado momento, el psicomotricista opere en lo instrumental, siempre y cuando al referirse al cuerpo como instrumento no deje de hacerlo en el orden imaginario y simbólico o sea articulándolo con la historia que lo determina. Pues es el niño en sus demandas y en sus síntomas el que crea la especificidad del acto clínico. Llegado ese momento, ¿cómo incluimos el deseo del niño?

Muchas veces el niño nos demanda ayuda en el nivel instrumental. Por ejemplo: recuerdo un niño que por primera vez jugaba al fútbol y demandaba que le indicara cómo colocarse para poder patear, porque él con sus nueve años no sabía cómo hacerlo. Otro niño, de cuatro años, reclamaba que lo ayudara a treparse a una mesa y desde allí saltar a una colchoneta, experiencia corporal que hasta entonces no había podido realizar.

Ocuparnos de lo instrumental en el campo psicomotor no implica desconocer al sujeto, sino al contrario, encontrarnos con él, allí donde el límite mecánico hace síntoma.

En este sentido entendemos que el síntoma psicomotor no es un dato primario, sino secundario en tanto modo de relación al otro. Esto es lo que intrinca y anuda el problema neurológico, si lo hay, en una red que frecuentemente facilita que el síntoma se estructure en tal lugar y no en otro. Por ejemplo, puede favorecer que un niño paralítico cerebral arme una sintomatología psicomotriz, o que el niño con una disartria desarrolle una inhibición en el lenguaje, o una estereotipia.

Se trata de mirar, intervenir, escuchar, leer, más allá de la cosa en sí, del ser paralítico cerebral, o síndrome de Down, o cualquier otro para que en la escena clínica se ponga en juego el decir y el actuar de un niño y no el de un síndrome.

Si el psicomotricista (porque el niño lo demanda) tiene que indicar cierta postura, o moverle una mano, o sostenerlo para que no tropiece y se caiga, no lo hace dirigiéndose a una maquinaria de músculos, a un cuerpo mecanizado, sino que para cada niño este acto va a significar algo diferente dentro de una red histórica, adquiere así una dimensión de existencia. En cada intervención clínica nos preguntamos por los efectos significantes que ella suscita en esa singu-

EL DIAGNOSTICO Y LA TRANSFERENCIA

No psiquiatrizar el psicoanálisis

(*Por José Grandinetti**) Para Sigmund Freud el diagnóstico no sólo estaba destinado a preservar al psicoanálisis de una extensión clínica desmedida, que anulase su eficacia (no analizar a "tontas y a locas") sino que tenía además (y en esto radica a mi entender su fundamento), fuertes implicancias lógicas. El diagnóstico de la estructura sólo es posible analíticamente si consideramos su articulación con la transferencia. Transferencia de la cual resultará la puesta en acto de la estructura. No podemos dejar de considerar como proponía Freud (en contraposición con la psiquiatría) las variaciones diagnósticas que se producen a partir de la "presencia" del analista. En la correspondencia que Freud mantuvo con O. Pfister y con Jung se destaca su preocupación por el diagnóstico pero, claro está, desde una nueva perspectiva que le llevará a dejar el problema médico del diagnóstico para dirigirse al material vivo de la transferencia.

El rechazo a la transferencia, su exclusión de las "apreciaciones diagnósticas", es un velado rechazo al psicoanálisis, que suele conducir a un ejercicio clasificatorio fructífero en el campo del saber médico, pero insuficiente y riesgoso en la práctica del psicoanálisis.

Dicho de otra manera: eso que llamamos ejercicio diagnóstico más acá de la transferencia, y en el que suelen entretenerse algunos "psicoanalistas", me parece la expresión más cabal de la resistencia al psicoanálisis. No se trata en mi planteo de una calificación del diagnóstico como una suerte de hobby, tal como por otra parte lo expresa alguna corriente antipsiquiátrica controvertida, o mejor dicho, disfrazada analíticamente. Nada de eso. Al decir que el diagnóstico puede resultar un entretenimiento fatuo me refiero al hecho de no considerar el "factor analista" que entra en juego, en toda puesta en acto de la estructura.

Esta posición ética permite que puedan relevarse los términos que constituyen determinada estructura "psicopatológica". Nos centramos en el diagnóstico de la posición subjetiva y sus vicisitudes fantasmáticas. Diagnóstico de los términos que constituyen la estructura y los modos particulares en que ellos operan en cada paciente con cada analista. Lacan, siguiendo esta tradición freudiana, propone averiguar el punto y el momento donde el analista interviene, no en tanto persona, se entiende, sino como término del inconsciente. El analista forma parte del diagnóstico de estructura en transferencia. A partir de esta posición el psicoanálisis tiene la oportunidad, tal vez única en su historia, de arribar a una formulación del diagnóstico que sea pertinente a su campo. Esto no implica aislamiento ni el desconocimiento de otras teorías. Pero no se puede intercambiar con otras regiones del saber si se incorporan conceptos sin el ajuste y la evaluación lógica correspondiente a cada disciplina.

Si el diagnóstico no es considerado dentro de la lógica analítica, el analista se queda sin lógica, sin ética, moralizado seguramente por algún saber extraanalítico. Este tipo de "práctica psicoanalítica" que padece de un profundo horror a la transferencia prepara pésimos psiquiatras (o psicólogos) y peores analistas. La "medicalización" del diagnóstico implica no sólo un rechazo a la transferencia, sino también la alteración de los conceptos de inconsciente, repetición y pulsión que se articulan a ella.

** Jefe del Servicio de Psicología Clínica y director del Centro de Investigaciones Psicológicas y Psicoanalíticas del Hospital Borda.*



lar red simbólica. El sujeto existe en ese acto.

En el campo psicomotor, el niño será mirado más allá de lo que hace, ya que en lo que hace, por un lado él sabe más de lo que muestra en su hacer, y por otro lado muestra y hace más de lo que sabe que está haciendo mostrando. Por ello se trata del hacer en tanto uso del cuerpo, como experiencia significante de un sujeto donde se anuda la mecánica motriz con su propia historia subjetiva.

El psicomotricista entra y es introducido por esa historia subjetiva desde donde intervendrá. No desde la técnica reglamentaria, sino desde ese otro lugar que se construye en la transferencia.

Desde esta posición, las técnicas instrumentales necesarias para producir el despliegue lúdico-motor-simbólico del niño, se implementarán en consonancia con la problemática de cada niño.

No es el cuerpo el que sufre o el que habla, sino un sujeto a través de su cuerpo, de sus movimientos, de sus reacciones tónicas, de sus gestos. Por ello, en la práctica clínica no se trata de una multiestimulación sensorial, ni de una planificación intensa y constante de ejercitaciones. Siempre consideramos lo psicomotriz, y no lo motriz o corporal aislado de la subjetividad.

Consideramos determinante el anudamiento significante de la historia de ese sujeto en el síntoma psicomotor. Nos interrogamos acerca de su historia singular, de su sufrimiento corporal, de su esquema corporal de su función y funcionamiento motriz, y de su imagen corporal, intentando en la operación clínica rescatar al sujeto que en el acto psicomotor se pone en escena. Trabajamos lo instrumental dentro de una red simbólica, donde entra en juego el deseo del niño y el placer en el movimiento corporal que el mismo connota.

La especificidad del campo psicomotor recorta su quehacer mirando al cuerpo de un sujeto entre la imagen y el esquema corporal, entre elproyecto motor y el acto, entre el eje del cuerpo y la representación postural, entre la mecánica motriz y el gesto significante, o sea, en ese particular punto de encuentro entre el Desarrollo Psicomotor y la Estructura Subjetiva.

** Director de la Escuela de Formación en Clínica Psicomotriz y autor de* La Infancia en Escena. Constitución del Sujeto y Desarrollo Psicomotor.

"Cada vez que le indicamos al chico una postura o lo sostenemos para que no tropiece, nos preguntamos qué va a significar nuestro acto en su particular red simbólica."

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson. Dir.: Barbet Schroeder.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO VIRTUAL -P/M/16-
Suspenso. Con Denzel Washington.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. De David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Holly Hunter y Dermott Mulroney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CONDOR DE ORO -APTA-
Aventuras. Con Pablo Alarcón, Ulises Dumont y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Drama. Dir.: Jodie Foster. Con Holly Hunter.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino y Robert De Niro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.25.

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE -APTA-
Drama. Con Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 16.15, 18.15 y 20.15.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LA PIRATA -P/M/13-
Aventuras. Con Geena Davis y Matthew Modine.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUNCA HABLES SON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

STALINGRADO -P/M/16-
Drama bélico. Dir.: Joseph Vilsmaier. Con Dominique Horowitz y Thomas Kretschmannann.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.40, 17.15 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: Antes y Después -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: El Cartero -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: Pecados capitales -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Cama para tres -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: Jumanji -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: 12 Monos -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: City Hall (La sombra de la corrupción) -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Asesino virtual -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16 y 18: Babe, el Chanchito Valiente -S/R- En castellano. Noche: 20.30 y 22.30: Adiós a Las Vegas -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: Pecados Capitales -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: Mientras estés Conmigo -P/M/16- Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Copycat (El imitador) -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Código: Flecha Rota -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

IGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 18.20 y 21.50: Casino -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Exótica -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: Fuego contra Fuego -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: Sensatez y Sentimientos -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Feriados en Familia -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Copycat (El imitador) -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10: Jumanji -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: Un Bello Equipo, de J. Duvivier; con J. Gabin y C. Vanel.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Tarantino: una retrospectiva: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Asesinos por Naturaleza -P/M/18- Dir.: Oliver Stone. Guión: Quentin Tarantino. Con W. Harrelson y J. Lewis. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. de terror a la 1: Trío Infernal, de F. Girod. El Cine del Mundo: Sáb. a las 13: "Preparen los pañuelos" con G. Depardieu. Dgo. a las 13: "Max, una monada" con Ch. Rampling. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 23 a las 20.30: 2º func. de Gran Abono. Opera ROMEO Y JULIETA, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Régie: Cecilio Madanes. Esc. y vest.: José Varona. Coro Estable. Dir.: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
MIERCOLES 24 a las 20.30: Func. Nº 94. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III acto), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog. Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 95. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Miércoles 24. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 26 a las 20.30: 2º func. del Abono Nocturno. Opera ROMEO Y JULIETA, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 96: última representación del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Jueves 25. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 28 a las 10. Opera para Niños. Ciclo Vamos a la Opera. Producción del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. "El Elixir de Amor", de Donizetti (vers. adapt. p/niños, en castellano). Los colegios pueden hacer su reserva anticipada por nota dirigida al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. telef.-
SALON DORADO: Jueves 18 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los principales espectáculos de la temporada: "Romeo y Julieta"; disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Viernes 19 a las 17.30: recital de Liliana Pignatelli (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Cimaglia Espinoza y Liszt.-
NOTA: están en vta. 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) Ballet Estable del Teatro Colón. Repertorio: 1) "La Fille Mal Gardée", de Herold-Ashton; 2) "Coppelia", de Delibes-Martinez; 3) "Onegin", de Tchaikovsky-Cranko; 4) "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa-Wright. Art. Inv.: A. Ferri, P. Herrera, Y. Klevtzov y M. Guerra. En vta. en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-
MUY IMPORTANTE: están en venta las loc. para la func. extr. (abril 30) de la ópera ROMEO Y JULIETA, de Gounod. Para ésta func. las loc. pueden adquirirse a través de Phono Servicio. Renovación de Abono (Orquesta Filarmónica), hasta el Viernes 19.-

CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Domingo 21 a las 19 (entrada libre y gratuita). Concierto escénico "AL CLARO DE LUNA". Música: Monteverdi, Debussy y Ravel. Víctor Torres (barítono). Régie: Marcelo Lombardero. La función se realizará en el teatro La Carbonera de San Telmo, Balcarce 998.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 17: EN ORBITA, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 7.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: LA CHUNGA, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: vuelve Alberto de Mendoza en: DON FAUSTO, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. Reestreno Viernes 19.-
Vier. a las 0: Alejandro Dolina y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: CUATRO VIENTOS ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: Batuque. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: TANGO SHOW (Un espectáculo de Tango). Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
Dgo. a las 16: "BALLET JUVENIL DEL TMGSM". Pl. $ 3.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 20: HOMENAJE A OSVALDO PUGLIESE. Con Osvaldo Piro y Beba Pugliese.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: EL RELAMPAGO, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alfredo Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: AH, SOLEDAD, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA) -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: HISTORIAS SIN HISTORIA, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: 1789, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! Luis Aguilé en: POR LAS CALLES DE MADRID IV "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa, Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: BRUJAS. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Antonio Birabent en: "SOLO Y DE NOCHE". Loc. $ 10. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: EL VISITANTE DEL DR. FREUD, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: ALMAS ABAJO, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23: Bs. As. 2003, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: TODO CORAZON. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: MAQUINA HAMLET, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: Daniel Giménez; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: CERCANO ORIENTE. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. (preestreno) y Lun. (estreno) a las 20.30: EN BOCA CERRADA, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

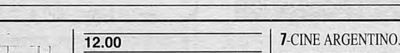
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: LA INVENCION DE MOREL, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 10: "Cinemascope", infantil con dir. de Víctor Hugo Cortéz. A las 20: ciclo "ENTRE AL CANTO". Música popular. Coord.: Juan Falú. Artista invitado: Ramón Navarro.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: el teatro del barrio hace centro: "EL OSO", de Anton Chéjov. Dir.: Mario de Luca. Elenco de Femeca. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en EMBRIAGUEZ DE AMOR, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmin y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero.

TV



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-MORELIA.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2º EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LANDRISCINA CON TODOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.
22.00
2-VIVA LA PATRIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-COPA LIBERTADORES: River-Caracas F.C.
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cuando llega diciembre".
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Pl. $ 10. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21.30: Recital de música argentina con MARIA ANGELICA DAMERAU y su conjunto. Pl. $ 10.- Sáb. 27 a las 21 y 23: **Los Tucu-Tucu**.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?**. Dir.: Eddy Mazza. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Lun. a las 20: **Buenos Aires Jazz Club** pta. **LA BOHEMIA JAZZ BAND**. Loc. $ 8. Socios $ 4.- Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.- Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: **Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:** CRISTALES ROTOS, **de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-** Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30:** DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, **por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Sáb. y Dgos. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:** ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15. Domingo 28: Despedida.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-**

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0:.**MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Viernes 19 reestreno: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 6. Desc. a Jub.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilabert y L. Laske.- Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Vier. a las 23: **ANA CUENTA CUENTOS DE HUMOR** por Ana María Bovo. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.- Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Ultimas funciones: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del espectáculo infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Juev. a Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Demattei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 16: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: NORA SARMORIA presenta su C.D. **"Vuelo 1"**, junto a Facundo Guevara. Sáb. a las 21: "PAISAJES". Música argentina con el trío **Boses-Grobo-Llanos**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" con **María José Demare** junto a Antonio Ibars y Juan Del Grosso. Bailan José y Graciela. A las 23.30: "EL ARRANQUE" (Tango), con A. Schwartz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walt Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero. (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL CAFECITO. Montevideo 353. 374-4980. Vier. dde. las 22: LUIS SALINAS presenta "CICLO IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS", con Javier Lozano, Horacio Avilan y Beto Salas. Artistas invitados. Res. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Osvaldo Peredo, Lila Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Ricardo Aguilar. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Juev. a las 21.30: **ZOILA** presentando "CANCIONES PARA GENTE DE BUEN GUSTO". Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI.** A las 0: **VITALE-BAGLIETTO**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martin, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Julieta Tolchinsky** (piano). Obras de Scriabin, Mozart y Weber. Loc. $ 5. A las 23: **ELA canta casi en cero**, con MariELA Pruss, Ernesto Jodos Posse y Hernán Merlo. Loc. $ 10. Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lučero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: **Andrés Claiman, Claudia Reggio y Damián Valent**. Loc. $ 10. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. A. Tantanián y A. Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. a las 22: **LAS SABROSAS ZARIGUELLAS**. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/antic.-

LAS HIJAS DE RAMONA. Defensa 1463. Sáb. dde. las 23.30: **SOLO JAZZ**, con "Calle 52", "La Trampa", "Jazz 4" y la act. esp. de Ricardo Pellican. Loc. $ 6.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: BOLERO-SESSION. Entrada libre. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA": **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**: "LATINFUSION" (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: El show de GUSTAVO MUMARE (música nacional, temas propios y covers). $ 10 c/cons.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "ALMA DE GALA". Canto y actuación de Marcelo Keller. Loc. $ 8. Cons. $ 5. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21.30: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra. A las 23.30: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo.- Juev. a las 22: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET. A las 23.30: el mejor jazz & blues con CERAVOLO-MALOSETTI-CERAVOLO. La voz de Alejandra Martin.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: PERLA LASKE en: NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA). Teatro Concert Humorístico. Vier. a las 22.30: JORGE MARZIALI (Música popular argentina). A la 1: CARLOS DORADO (guitarra).- Sáb. a las 22.30: HERNAN SALINAS. A la 1: LOS AMADOS (bolero y salsa).- Dgo. a las 22.30: ATENDIN DE BAULER (funk).- Mar. a las 21.30: AFRO TANGO, con Oscar D' Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **SUSANA BLASZKO**. Tango, candombe y milonga. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

RESTAURANT CONCERT

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana. Sáb.: Daniel Cortéz, Patricia Duarte y Toto Fontán. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-D-J-M)

1	3574	11	8833
2	1667	12	8867
3	7269	13	7058
4	4872	14	2209
5	8608	15	6115
6	4977	16	4180
7	5560	17	4302
8	2374	18	8714
9	5563	19	0487
10	8643	20	4571

Quiniela (Vespertina-Letras U-K-L-T)

1	3718	11	4434
2	6899	12	4731
3	8569	13	9953
4	9957	14	0491
5	1586	15	6939
6	2924	16	9400
7	6270	17	1654
8	9056	18	6321
9	0530	19	8847
10	6956	20	6549

Provincia (Vespertina)

1	889	11	623
2	632	12	249
3	894	13	703
4	105	14	888
5	927	15	314
6	730	16	058
7	279	17	669
8	272	18	052
9	746	19	134
10	409	20	803

Quiniela (Nocturna- Letras B-F-N-S)

1	4838	11	4049
2	0381	12	1905
3	1463	13	2886
4	6501	14	3301
5	4057	15	3530
6	2360	16	7971
7	6333	17	1952
8	6930	18	9837
9	4734	19	3797
10	5727	20	7441

Provincia (Nocturna)

1	904	11	129
2	877	12	231
3	159	13	544
4	547	14	693
5	798	15	522
6	728	16	667
7	931	17	125
8	746	18	551
9	529	19	011
10	429	20	144

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas matinales. Cielo despejado. Frio durante la mañana, luego ascenso de la temperatura. Vientos débiles del sector Norte. Máxima: 20°. Mínima: 6°

□□□

13.00: Inicio de los cursos anuales organizados por la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación corporal, dirigida por Miguel Angel Elizondo. Informes: Corrientes 1670, 11° piso, of. "I", tel. 382-4743.
14.30: Exhibición de *Asesinos por naturaleza* (1994), de Oliver Stone, en el ciclo *Tarantino: una retrospectiva*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14,30, 17, 19,30 y 22.
17.30: Proyección de *Vuelva el primero*, de Kurt Land, organizada por el Museo Municipal del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken". En la sede del museo, Sarmiento 2573.
19.00: *¿Para qué sirven las computadoras a la música?*, conclusiones de todo lo visto y escuchado en la muestra *Toda la data*. Con la participación de Carmen Baliero, Daniel Melero, Eduardo Rudnisky, Santos Luminosos. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
19.30: Proyección de *Cuchillo en la cabeza* (1978/79), dirigida por R. Hauff y con guión de Peter Schneider. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.
20.00: Recital de poesías de Alejandra Pizarnik, por Tom Lupo. En Oliverio Always, Callao 360 (subsuelo).
20.30: Exhibición de *Rapsodia en agosto*, de Akira Kurosawa, en el ciclo *Fenomenología del terror*. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065, PB. Entrada libre y gratuita.
21.00: Desfile de modas a beneficio de UNICEF, con las actuaciones de Silvina Garré, Alejandro Lerner y Twiggy. En la playa de estacionamiento de Unicenter Shopping, sobre Panamericana.

La cálida utilidad de la memoria

(Por Martín Granovsky) Hay que agradecerle al *New York Times* la falta de originalidad: el domingo festejó sus 100 años publicando las mejores notas de su historia. El resultado es francamente impresionante. Winston Churchill explica cómo cazar leones. George Bernard Shaw escribe, en 1941, desde una Inglaterra bombardeada. Un artículo de arquitectura por Frank Lloyd Wright. "¿Ha llegado el tiempo de la libertad?": se lo pregunta Martin Luther King. Norman Mailer escudriña a Jimmy Carter y la Nobel Nadine Gordimer, que todavía no es Nobel, se asombra ante los sudafricanos blancos que quieren matar a todos los sudafricanos negros. Sólo hay un artículo sobre América latina. Trata de la represión de los militares argentinos. Sólo hay, en la constelación de grandes firmas, un escritor argentino: Jacobo Timerman, autor de ese artículo. (Comentario al paso: justo Menem prometió desistir de una querella contra Timerman. Viendo el nombre en el *New York Times*, impacta constatar cuánto escándalo se ahorró.) La nota, publicada el 11 de marzo de 1984, se llama "Regreso al lugar del crimen", y narra la visita de Timerman a la celda en el campo de concentración de Puesto Vasco, en el Gran Buenos Aires.

El periodista pasa por delante de las casitas de clase media, con el jardín delante y la hilera de árboles en la puerta. "¿Debería golpear estas puertas y preguntarles si me oyeron gemir durante las noches y los días que siguieron a aquella mañana del 15 de abril de 1977, cuando vinieron por mí?", pregunta. Entra a Puesto Vasco, convertido en la Brigada de Investigaciones número 14. Una celda al final del corredor. "Aquí viví, loco, herido, atemorizado. Aquí me golpearon, me humillaron, me aterrorizaron. Y aquí estoy, de nuevo. Es absurdo, pero estar afeitado, bañado y bien vestido me llena de euforia. Parece la mejor revancha." En la celda, Timerman empuja la puerta de acero. Se abre. "No puedo recapturar esa sensación de impotencia y desesperación de cuando pasaba horas recostado contra la misma puerta porque el fondo de la celda me aterraba. Ahora me siento en el piso, en el fondo. Ya no me da miedo." Mientras explica a un fotógrafo cómo era aquel infierno, los policías lo escuchan sin turbarse. "Somos nuevos aquí", dicen, como si el antiguo prisionero a quien llamaban, simplemente, El Judío, hubiera llegado buscando a sus torturadores. En rigor, Timerman ignora qué fue a buscar al campo de concentración. Lo ignora, aún, cuando abandona la vieja celda. "No siento ningún alivio al dejar Puesto Vasco", escribe. "Pero hace mucho que no me siento tan consciente de estar vivo."

The New York Times Magazine

A CELEBRATION OF

100

ONE HUNDRED YEARS

Como al *New York Times*, hay que agradecerle a Steven Spielberg la falta de originalidad: el lunes a la noche, la CNN emitió su documental con una selección de los primeros testimonios de sobrevivientes del Holocausto recogidos para el gigantesco proyecto de registrar la memoria sobre los seis millones de judíos asesinados por los nazis. ¿Otro documental más sobre el horror de Auschwitz y Treblinka? El de Spielberg no lo fue. Los sobrevivientes jóvenes de entonces son los viejos que hoy se están muriendo, y parecen resueltos a ejercitar, en muchos casos por primera vez, su detallada memoria de viejos. Este testimonio, que será conservado en video y computación, será el último. Pero no fue un documental más, tampoco, por el profundo retrato del ser humano que dejan esos 60 minutos del lunes.

Un retrato de la desesperación y la maldad: los carceleros tiran un pan, y el hijo mata al padre para arrebatárselo. Del engaño: en un pueblo, los nazis convocaron a los dos mil judíos más brillantes y, cuando se presentaron, ejecutaron a todos. De la arbitrariedad: el *kappo* de un campo preguntó quién sabía tocar el violín, pasó al frente un maravilloso violinista y el *kappo* lo mató porque no le gustaba la melodía. De la vocación por conservar la vida: el mismo *kappo* llamó a otro violinista, el violinista tocó *Danubio azul* y al *kappo* le gustó el ritmo de tres por cuatro; el violinista jamás había ejecutado esa melodía. Un retrato de la crueldad y la tortura moral eterna: al mismo violinista que sobrevivió le ordenaron acercar los cadáveres a los hornos crematorios; un día escuchóque le pedían agua, vio un prisionero vivo en medio de los muertos y trató de convencer al *kappo* de que le perdonara la vida con el argumento de que, si había sobrevivido, el preso era tan fuerte que aún servía para trabajar en el campo. El *kappo* le dijo que lo arrojara al horno o moriría él, lo hizo y hasta hoy sueña con los gritos. Un retrato de la esperanza: un padre guardaba panes para compartir con el hijo y no desfallecer de hambre si llegaban a fugarse del campo, pero un día se los cambió a otro prisionero por un libro de salmos porque pensó que si recitaban todos juntos tendrían más fuerza para la huida.

Si fuera tan automático que con sólo recordar los pueblos evitaran repetir errores, propios o ajenos, habrían sido imposibles el conflicto de Medio Oriente o la desintegración sangrienta de Yugoslavia. No es así, desafortunadamente. Pero a veces, como pasa con Timerman y Spielberg, los recuerdos son tan fuertes, tan nítidos, que reconforta sentir la cálida utilidad de la memoria. Aunque sea como utopía.

CARTAS

Ferrocarril

El paisaje de las estaciones ferroviarias abandonadas a lo largo del territorio argentino es una bofetada a la cara de quienes creyeron en el ferrocarril como herramienta de progreso y desarrollo de los pueblos. Años de decadencia de un transporte que fue y es expresión de modernidad, se ven coronados por el desmantelamiento de los servicios de pasajeros de media y larga distancia en favor de los intereses del transporte automotor. Signos inequívocos: se han privatizado los servicios de carga y abandonados a las posibilidades de las provincias (muchas de las cuales no las tienen) los servicios de pasajeros, se planea construir una autopista sobre el ramal González Catán/La Plata del ex Ferrocarril Belgrano, se bombardea permanentemente a la población con el "Proyecto Retiro" que suena más a negocio inmobiliario que a racionalización para reimpulsar el desarrollo ferroviario (aprovecho y me pregunto si quienes redactaron las bases del proyecto omitieron accidentalmente al edificio de estilo neoclásico del Ferrocarril Belgrano dentro de los proyectos de reciclaje o es que piensan demolerlo) e innumerable cantidad de pueblos asistieron al levante de rieles y hoy se extinguen silenciosamente. Y, como corolario a esta historia que es suficientemente gráfica, deja de correr el tren "El Tucumano", de gran importancia social para la gente de la zona noroeste del país. Parece un país de chiste, aunque creo que en realidad tenemos muchos políticos de chiste. ¿Habrá algún grupo empresario que eleve una propuesta razonable y creativa de explotación con verdadero desarrollo del servicio "El Tucumano"? ¿Volverán los trenes a las otras provincias? ¿Se tomará real conciencia de las ventajas del ferrocarril como transporte, herramienta de desarrollo y medio ecológico por excelencia? ¿Se buscará una integración multimodal del transporte para eliminar la falsa antonomia "ferrocarril versus autopista"? ¿Habrá algún político que conteste estos interrogantes con hechos y no con discursos? En esta época donde pareciera que sólo lo que es rentable sirve, me pregunto qué es lo que queremos: ¿una nación o un negocio?

Juan Claudio Negro

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	BAHIA BLANCA	0630	2424	MENDOZA	2018
2800	BAHIA BLANCA	0742	2860	NEUQUEN	0709
2804	BAHIA BLANCA	1154	2864	NEUQUEN	1309
2802	BAHIA BLANCA	1912	2866	NEUQUEN	1721
2818	C. RIVADAVIA	0630	2868	NEUQUEN	1845
2810	C. RIVADAVIA	0815	2550	POSADAS	0718
2812	C. RIVADAVIA	1733	2552	POSADAS	1836
2880	CHAPELCO	1039	2540	RESISTENCIA	0748
2400	CORDOBA	0700	2542	RESISTENCIA	1827
2412	CORDOBA	1112	2320	RIO CUARTO	0739
2404	CORDOBA	1300	2818	RIO GALLEGOS	0630
2406	CORDOBA	1521	2818	RIO GRANDE	0630
2408	CORDOBA	1915	2302	ROSARIO	1215
2580	CORRIENTES	0642	2304	ROSARIO	1342
2584	CORRIENTES	1315	2310	ROSARIO	1554
2880	ESQUEL	1039	2306	ROSARIO	1739
2584	FORMOSA	1315	2948	S. DEL ESTERO	0751
2948	JUJUY	0751	2940	SALTA	0715
2942	JUJUY	1724	2942	SALTA	1724
2824	MAR DEL PLATA	0730	2924	SAN LUIS	1336
2832	MAR DEL PLATA	1530	2924	SAN RAFAEL	1336
2840	MAR DEL PLATA	1930	2372	SANTA ROSA	0712
2410	MENDOZA	1057	2876	SANTA ROSA	1927
2418	MENDOZA	1851	2804	VIEDMA	1154

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	1027	2861	NEUQUEN	1104
2805	BAHIA BLANCA	1649	2865	NEUQUEN	1704
2819	BAHIA BLANCA	1830	2867	NEUQUEN	2115
2803	BAHIA BLANCA	2157	2869	NEUQUEN	2240
2811	C. RIVADAVIA	1305	2551	POSADAS	1033
2819	C. RIVADAVIA	1830	2553	POSADAS	2151
2813	C. RIVADAVIA	2223	2541	RESISTENCIA	1053
2880	CHAPELCO	1624	2543	RESISTENCIA	2132
2401	CORDOBA	0950	2321	RIO CUARTO	1134
2413	CORDOBA	1402	2819	RIO GALLEGOS	1830
2405	CORDOBA	1550	2819	RIO GRANDE	1830
2407	CORDOBA	1811	2303	ROSARIO	1455
2409	CORDOBA	2205	2305	ROSARIO	1622
2561	CORRIENTES	0947	2311	ROSARIO	1834
2564	CORRIENTES	1725	2307	ROSARIO	2019
2880	ESQUEL	1524	2949	S. DEL ESTERO	1346
2564	FORMOSA	2125	2941	SALTA	1135
2949	JUJUY	1348	2942	SALTA	2229
2942	JUJUY	2229	2924	SAN LUIS	1741
2825	MAR DEL PLATA	0935	2924	SAN RAFAEL	1741
2833	MAR DEL PLATA	1735	2373	SANTA ROSA	1117
2841	MAR DEL PLATA	2135	2377	SANTA ROSA	2327
2411	MENDOZA	1447	2805	VIEDMA	1649
2419	MENDOZA	2241			